

Inhalt

Vorwort	5
1. Einleitung	11
1.1 Problemstellung	11
1.2 Forschungsgeschichte	14
1.2.1 Kurt Rudolphs Impuls	14
1.2.2 Helmut Kösters Beitrag	16
1.2.3 Weiterführende Beobachtungen	19
1.2.4 Folgerungen	21
1.3 Zum Gang der Untersuchung	24
1.4 Technischer Hinweis	25
2. Einführung in die Analyse der koptisch-gnostischen „Apokalypse des Petrus“ (NHC VII, 3)	27
2.1 Zum Text von ApcPt	27
2.2 Die theologische Einschätzung von ApcPt	28
2.3 Das Problem „Apokalyptik und Gnosis“	31
2.3.1 ApcPt – eine gnostische Apokalypse?	33
2.3.2 Kritische Anfragen	34
2.4 ApcPt – argumentative Polemik?	37
2.4.1 Dialog und Kontroverse	37
2.4.2 Kritische Anfragen	39
2.5 Hermeneutische Konsequenzen	41
3. Die „Apokalypse des Petrus“ (NHC VII, 3)	43
3.1 Vorbemerkung	43
3.2 Übersetzung	44
4. Strukturelle Textanalyse und Interpretation	63
4.1 Die literarische Komposition	63
4.1.1 Vorbemerkungen	63
4.1.2 Deskriptive Gliederung des Textes	64
4.1.3 Makrosyntaktische Textwahrnehmung	73
4.2 Der Textanfang (70, 13–20 a)	76
4.2.1 Die Titelangaben	76

4.2.2	Das suggestive Szenarium	77
4.2.3	Signalisiert die Texteröffnung das Gattungsmuster „Vision“?	80
4.3	Der Offenbarungsdiskurs (70, 20 c–72, 4 a)	82
4.3.1	Zur Adressatenproblematik	82
4.3.2	Die Selbstvorstellung des Soter	82
4.3.3	Die Erwählung des Gnostikers	86
4.3.4	Ergebnis	92
4.4	Der inszenierte Dialog I (72, 4 b–73, 14 a)	93
4.4.1	Die Ich-Erzählung	94
4.4.2	Kategorien zur Beschreibung der dialogischen Struktur	96
4.4.3	Der „empraktische“ Dialog	99
	<i>Exkurs:</i> Dialog-Hermeneutik	99
4.4.3.1	Dialog-Phasen	101
4.4.3.2	Dialog-Organisation	103
4.4.3.3	Identitäts- und Beziehungskonstitution	106
4.4.3.4	Konstitution von Handlung und Bedeutung	109
4.4.3.5	Das Niveau der diskursiven Deutung	112
4.5	Dialogische Interaktion	114
4.5.1	Kommunikation über Kommunikation	114
4.5.2	Erörterung der Epiphanie-Atmosphäre	116
4.5.2.1	Zum Motiv-Inventar von Epiphanie-Berichten	116
4.5.2.2	Epiphanie-Elemente in ApcPt 72, 4b–73, 14 a	118
	<i>Exkurs:</i> Gibt es die Textsorte „Erscheinungsgespräch“?	120
4.5.2.3	Epiphanie-Spuren in Nag Hammadi-Texten	122
4.5.3	Dialog für Dritte	127
4.5.4	Die Aporie gnostischer Kommunikation	128
4.6	Die Offenbarungsrede des Soter (73, 23 b–79, 31 a)	130
4.6.1	Zum Übergang in eine andere Sprachverwendung	130
4.6.2	Die Komposition der Offenbarungsrede (73, 14b–80, 23a)	132
4.6.3	Interpretation der Offenbarungsrede	134
4.6.3.1	Die Krisis-Schilderung (73, 23 b–74, 22 a)	134
4.6.3.2	Dialogisches Zwischenspiel (79, 32 b–80, 7; 80, 8 b–23 a)	137
4.6.3.3	Die anthropologisch-dualistische Grundlage (75, 7 b–76, 23 a)	142
4.6.3.4	Die Weissagung über Irrtümer, Widersacher und Bedrängnisse (74, 22 b–75, 7 a; 76, 23 b–79, 31 a)	149
4.6.3.5	Zur Verarbeitung von konventionellen Formen und Traditionen	164

4.6.4 Die Relevanz der Offenbarungsrede für das gnostische Ich	167
4.7 Der inszenierte Dialog II (80, 23 b–82, 17 a)	174
4.7.1 Zu Textstruktur und Ziel der Analyse	174
4.7.2 Ankündigung des Gerichts über die Widersacher (80, 23 b–81,3 a)	176
4.7.3 Realisierte Gnosis im Dialog (81, 4 b–82, 17 b)	179
4.7.3.1 Phasen der dialogischen Interaktion	179
4.7.3.2 Das Referat einer Schauung	179
4.7.3.3 Dialog-Geschehen: Vom Sehen zum Erkennen	180
<i>Exkurs:</i> Zur Interpretation des Kreuzestodes Jesu im gnostischen Denken	187
4.7.3.4 Das Epiphanie-Referat	195
4.8 Beauftragung und Sendung des gnostischen Apostels (82, 17 b–84, 13)	197
4.8.1 Beschreibung der Ringkomposition in 82, 17 b–84, 13	197
4.8.2 Mahnung zur Perseveranz	198
4.8.3 Erinnerung und zugesprochenes Heil	200
4.8.4 Die Adressaten der apostolischen Sendung	202
4.8.5 Eine gnostische Christodizee	203
4.8.6 Ortsangabe der Offenbarung als Anthropodizee des Gnostikers	212
4.8.7 Die Sendung Petri im Kontext der gnostischen Verkündigungsstrategie	222
4.8.8 Zur Semantik des Textendes	228
5. Ergebnis und Ausblick	231
6. Literaturverzeichnis	241