

TABLE DES MATIÈRES

DU

TOME PREMIER

AVANT-PROPOS par le comte A. Doria, de l'Institut.	7
PRÉFACE	11
I. Progrès des études houdoniennes	11
II. Plan général de l'ouvrage	18

PREMIÈRE PARTIE

SOURCES HISTORIQUES ET DOCUMENTAIRES

CHAPITRE I: *Documents sur la vie de Houdon*

I. Sous l'ancien régime	25
II. Après la Révolution	
1. Époque révolutionnaire	31
2. Époque napoléonienne	33
3. Après l'Empire	35

CHAPITRE II: *Documents sur l'œuvre de Houdon*

PREMIÈRE PARTIE: STATUES

I. Œuvres de la période romaine	
1. Copies d'antiques	38
2. <i>L'Écorché</i>	39
3. L'exposition des œuvres de la période romaine (1769)	41
II. Statues exécutées de 1769 à 1789	
A. Sculpture mythologique et allégorique	42
B.—1. Sculpture religieuse	49
B.—2. Sculpture funéraire	50
C. Sculpture iconique	
1. <i>Tourville</i>	51
2. <i>Voltaire</i>	54
3. <i>Washington</i>	57
D. Projets non exécutés	
1. Projets de monuments en France	64
2. Projets de monuments à l'étranger	65
III. Statues sous la Révolution et l'Empire	66

DEUXIÈME PARTIE: BUSTES

I. Ancien régime (1769-1789)	73
II. Bustes de l'époque de la Révolution et de l'Empire	86
III. Jugement sur les bustes de Houdon	92

CHAPITRE III. *Sources du Catalogue*

I. Sources originales	94
II. Livrets des salons	100
III. Expositions	103
IV. Ventes	113

CHAPITRE IV. <i>Bibliographie</i>	128
---	-----

HOUDON

SECONDE PARTIE

LA VIE ET L'ŒUVRE

I. LA VIE

CHAPITRE I: <i>Origines et formation artistique</i>	
I. La jeunesse.	137
II. L'École des élèves protégés	139
III. L'Académie royale de France à Rome	141
CHAPITRE II: <i>La carrière de Houdon sous l'ancien régime</i>	
I. Son retour à Paris en 1768	144
II. Son agrément à l'Académie et sa première exposition (1769)	145
III. Sa réception à l'Académie (1777)	148
IV. Les Académies provinciales de Toulouse et de Montpellier	148
V. Rareté des commandes royales	148
VI. Son affiliation à la loge maçonnique des Neuf Sœurs (1778)	150
CHAPITRE III: <i>Le rayonnement de Houdon à l'étranger</i>	
I. L'Europe	153
II. L'Amérique	159
CHAPITRE IV: <i>La vie intime de Houdon</i>	
I. Sa famille	163
II. Ses amis et ses ennemis	166
III. Sa situation de fortune	169
IV. Logements et ateliers de Houdon	169
CHAPITRE V: <i>La Révolution et l'Empire</i>	
I. L'époque révolutionnaire.	172
II. L'époque napoléonienne.	178
CHAPITRE VI: <i>Les dernières années (1814-1828)</i>	
CHAPITRE VII: <i>L'iconographie de Houdon</i>	
I. Auto-portraits présumés	187
II. Portraits contemporains peints ou dessinés.	188
III. Effigies posthumes.	194
Catalogue iconographique.	195

II. L'ŒUVRE

CHAPITRE I: <i>La période romaine.</i>	
I. Les copies d'antiques	200
II. L'Écorché et ses dérivés	204
III. Le Salon de 1769 ou la moisson des années romaines	215
CHAPITRE II: <i>L'ancien régime (1769-1789): STATUES ET BAS-RELIEFS</i>	
I. Sculpture mythologique, allégorique (et petite sculpture)	219
II. Sculpture religieuse	250
III. Sculpture funéraire	255
IV. Statuaire iconique.	266
V. Maquettes et projets de monuments.	290

TABLE

CHAPITRE III: <i>L'ancien régime</i> (suite): LES BUSTES	
I. Houdon bustier malgré lui	299
II. Louis XVI et la famille royale	303
III. La cour et l'aristocratie	310
IV. Les grands commis, la magistrature et la finance	324
V. Inventeurs, savants et médecins	341
VI. Les écrivains	348
VII. Les artistes.	370
VIII. Les étrangers	386
IX. Portraits d'enfants.	409
CHAPITRE IV: <i>L'ancien régime</i> (fin): ŒUVRES MINEURES, TÊTES D'EXPRESSION, ÉTUDES D'ANIMAUX	420
CHAPITRE V: <i>L'époque révolutionnaire</i> (1789-1800)	
A. Statues.	424
B. Bustes	434
CHAPITRE VI: <i>L'époque napoléonienne</i> (1800-1815)	
A. Statues.	447
B. Bustes	453

III. CONCLUSION

L'ART ET LE RAYONNEMENT DE HOUDON

CHAPITRE I: <i>La technique et le style de Houdon</i>	471
CHAPITRE II: <i>Le rayonnement de Houdon</i>	484
TABLE	497