

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	VII
ABKÜRZUNGEN.....	IX
I. EINLEITUNG.....	1
II. EINZELFIGUREN.....	6
III. STATUARISCHE TYPEN UND MOTIVE.....	84
1) Sitzender, Syrinx spielender Pan.....	84
2) Pan als Ziegenführer.....	97
3) Panfiguren als architektonische Stütze.....	105
4) Typus Göttingen-Madrid.....	115
5) Typus Dresden.....	121
6) Flötespielende Paniskin und ein zugehöriger Pan-Typus.....	127
7) Klassizistische Darstellungen des ephebenhaften Pan.....	136
IV. DATIERUNG DER HELLENISTISCHEN DARSTELLUNGEN PANS.....	165
V. STATUARISCHE GRUPPEN.....	182
1) Die Pan-Daphnis-Gruppe.....	182
2) Pan und Ziege.....	207
3) Zwei Dornausziehergruppen.....	212
4) Pan und Aphrodite.....	227
5) Pan und Nymphe.....	245
6) Pan und Eros, Typus Denman.....	248
7) Drei Symplegmata.....	252
8) Pan als Begleit- und Stützfigur des Dionysos.....	258
VI. ALTE BILDER FÜR EINEN NEUEN GOTT - ZUR IKONOGRAPHIE PANS IM 5. UND 4. JH. V. CHR. 281 Vasenmalerei 283; Kleinbronzen 293; Terrakotten 296; Marmorplastik 298; Weihreliefs 299; Klappspiegel 300; Mosaik 301; Terrakottaantefixe 302; Numismatik 302; Zusammenfassung 305	
VII. HELLENISTISCHE HERRSCHER UND PAN?.....	309

Inhaltsverzeichnis

VIII. AUSWERTUNG	333
Typologie 333; Gestalt 335; Ikonographie 337; Charakter, Verwendung und Aufstellung der Skulpturen und ihre Aussage über den Pankult 343; Darstellungen des Gottes in anderen Gattungen 351; Schriftquellen 360; Pan und Dionysos - bukolische und dionysische Bilder 363; Fazit 370	
IX. ZUSAMMENFASSUNG.....	373
REGISTER	379
a. Aufbewahrungsorte 379; b. Sachen 383; c. Ikonographie 384; d. historische Personen 386; e. antike Autoren 386	
ABBILDUNGSNACHWEIS.....	392
TAFELN 1 - 31	