

I n h a l t s v e r z e i c h n i s

V o r w o r t	7
1. Einleitung	11
2. Stilentwicklung hellenistischer Plastik zwischen 180 und 100 v.C.	14
3. Typus: Auf einem Felsen sitzende Frau	30
3.1. Forschungsgeschichte	23
3.2. Katalog	33
3.3. Das Vorbild der Figuren - Gliederung nach Wiederholungen und Umbildungen	49
3.4. Die Dirke vom 'Farnesischen Stier'	52
3.5. Deutung des Vorbildes der Figuren im Typus "Auf einem Felsen sitzende Frau"	53
4. Typus: Stehende Frau mit hochgestelltem Fuß	61
4.1. Forschungsgeschichte	61
4.2. Katalog	68
4.3. Das Vorbild der Figuren - Gliederung nach Wiederholungen und Varianten	85
4.4. Deutung des Vorbildes der Figuren im Typus "Stehende Frau mit hochgestelltem Fuß"	87
5. Typus: Sitzende Frau mit übereinandergeschla- genen Beinen	90
5.1. Forschungsgeschichte	90
5.2. Katalog	93
5.3. Das Vorbild der Figuren - Die Umbildungen	103
5.4. Deutung des Vorbildes der Figuren im Typus "Sitzende Frau mit übereinanderge- schlagenen Beinen"	107

6. Resultate und ikonologische Betrachtungen	109
1. Ausführungen zum Stil der behandelten Figuren	109
2. Bemerkungen zur Verbreitung der Figurentypen	111
3. Ein neues Aphroditebild	112
4. Konsequenzen aus den Fundzusammenhängen	113
5. Nymphendarstellungen im späten Hellenismus	117
6. Aphrodite und die Musen	125
7. Zusammenfassung	130
A b k ü r z u n g s v e r z e i c h n i s	133
A b b i l d u n g s v e r z e i c h n i s	135