

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	vii
Abkürzungsverzeichnis	ix
Einleitung	xiii
KAPITEL I Der Hymnus “ <i>Ištar-Louvre</i> ” (AO 6035)	1–19
1 EINLEITUNG	3
1.1 Die früheste Erwähnung des Textes	3
1.2 Die physische Gestalt der Tafel	3
1.3 Die Überschrift	3
1.4 Schrift und Syllabar	4
2 DIE GRAMMATIK	4
3 DER STIL	9
4 DER INHALT	15
KAPITEL II Textedition “ <i>Ištar-Louvre</i> ” (AO 6035)	21–54
Textkopie und Photos Tf. I–XXVI	
Transkription und Übersetzung	22
KAPITEL III <i>Ištar</i> und <i>Šaltum</i> oder das sogenannte “ <i>Agušaya-Lied</i> ”	55–72
1 EINLEITUNG	57
1.1 Zur Editions-geschichte	57
1.2 Zur Kopie in VS 10, 214 und zur Datierung des Textes	58
1.3 Die Überschrift	59
2 FORM UND INHALT	59
2.1 Die stilistische Form des Textes	59
2.2 Der formale und inhaltliche Aufbau des Hymnus	61
2.2.1 Schema des Aufbaus von <i>Agušaya A</i>	61
2.2.2 Schema des Aufbaus von <i>Agušaya B</i>	63
2.3 Zur literarischen Bewertung	64
3 DER LITERATURVERGLEICHENDE KOMMENTAR	64
3.1 <i>Ištar</i> wird vorgestellt in preisenden Formeln	64
3.2 Die Erzählung	66
3.2.1 Die Göttin wird zu kriegerisch und zu mächtig	66
3.2.2 Ea ersinnt ein Gegenmittel	67
3.2.3 Ea erteilt der Ersatzgöttin seinen Auftrag	69
3.2.4 Der Schluß der Erzählung	70
3.2.5 Die Fortsetzung der Geschichte in <i>Agušaya B</i>	71
KAPITEL IV Textedition “ <i>Agušaya A</i> und <i>B</i> ”	73–93
1 DER TEXT VS 10, 214: <i>Agušaya A</i>	75
2 DER ZWEITE TEIL DES <i>Agušaya</i> -LIEDES: <i>Agušaya B</i>	84

Inhaltsverzeichnis

KAPITEL V	Das Klage lied “ <i>Ištar-Bagdad</i> ” (IM 58424).	95–108
	Ein altbabylonischer Vorläufer des “Leidenden Gerechten”	97
1	EINLEITUNG	97
1.1	Die Herkunft des Textes	97
1.2	Die physische Gestalt der Tafel	97
2	DIE GRAMMATIK	98
2.1	Besonderheiten in der Schreibkonvention	98
2.2	Besonderheiten der Morphologie	99
3	DER STIL	99
3.1	Der Wechsel von Anrede und Bericht	100
3.2	Semantische Repetitionen	101
3.3	Formale Repetitionen	101
3.3.1	Als Versstrukturierung	102
3.3.2	Assonanzen als poetische Stilform der Zeile	103
3.4	Die poetische Metaebene der Bildsprache	104
4	DER INHALT	109–120
KAPITEL VI	Textedition “ <i>Ištar-Bagdad</i> ” (IM 54824)	109–120
	mit einer Kopie von A. Cavigneaux	
	Textkopie und Photos Tf. XXVII–XXXVII	
	Transkription und Übersetzung	110
KAPITEL VII	Die Charakterisierung der <i>Ištar</i> und ihr Ritual	121–154
1	DIE <i>IŠTAR</i> UND IHR RITUAL IM HYMNUS “ <i>IŠTAR-LOUVRE</i> ”	123
1.1	Das Spektrum der Persönlichkeit der <i>Ištar</i>	123
1.2	Die Göttin als Herrin der Dämonin (<i>Ardat-)</i> <i>Lilī</i>	123
1.3	Die Göttin als Gefährtin des Königs?	125
1.4	Paraphernalia der Göttin	131
1.5	Das Begleitpersonal der Göttin und die Teilnehmer am Kult	131
1.6	Der Ritualablauf	132
1.7	Der funktional-mythologische Hintergrund des Rituals: eine Hypothese	137
2	DAS RITUAL DER GÖTTIN IN ANDEREN <i>IŠTARRITUALEN</i>	138
2.1	Der Ritualablauf im <i>Inanna</i> -Hymnus des <i>Iddin-Dagan</i>	146
2.2	Das Mari-Ritual	148
2.3	Das Ritual im <i>Balag</i> -Lied <i>úru-àm-ma-ir-ra-bi</i>	150
3	DIE RITUALE ALS AUSDRUCK DER PERSÖNLICHKEIT DER GÖTTIN	155–167
BIBLIOGRAPHIE		169–185
INDICES	Sachindex I–IV	171
	Wörtverzeichnis: Sumerische Wörter (V)	175
	Akkadische Wörter (VI)	175
TAFELN		187–227