

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------------------|----|
| Avant-propos. | IX |
| Liste des abréviations | XI |

INTRODUCTION

| | |
|---|----|
| Objectifs de la publication. | 1 |
| Présentation et typologie des terres cuites du Caire. | |
| Origine des terres cuites. | 5 |
| Destination des terres cuites; le problème de la clientèle. | 8 |
| Style et modes de représentation. | 13 |
| Techniques de fabrication. | 16 |
| Les critères de datation: | |
| — le matériau | 19 |
| — le costume et les parures | 21 |
| — les coiffures. | 24 |
| Esquisse d'un cadre chronologique | 29 |
| Problèmes d'identification: | |
| — Isis. | 31 |
| — les "prêtresses" | 35 |
| — Harpocrate | 38 |
| — Sarapis. | 42 |
| Classement typologique: | |
| — Isis | |
| Tableau I: coiffures. | 46 |
| Tableau II: costume | 48 |
| Tableau III: attributs. | 50 |
| — Harpocrate | |
| Tableau IV: coiffures | 52 |
| Tableau V: costume, attitudes. | 54 |
| Tableau VI: attributs. | 56 |
| — Sarapis | |
| Tableau VII: coiffures, costume, attributs. | 58 |
| Les dieux, leurs fonctions et leur culte. | |

| | |
|---|-----|
| Isis: | |
| – fonction maternelle. | 60 |
| – fonction agraire. | 62 |
| – protection des femmes | 67 |
| – aspects divers. | 70 |
| (Isis et la Fortune, Isis déesse du trône...) | |
| Harpocrate: | |
| – dieu de fécondité. | 74 |
| – protecteur des animaux. | 79 |
| – cavalier, patron des soldats | 81 |
| – démiurge, enfant solaire | 82 |
| – autres aspects | 85 |
| Sarapis et Osiris dieux des morts. | 87 |
| Sarapis protecteur de la fonction royale | 90 |
| Le culte public: | |
| – la procession des statues. | 93 |
| – la canéphorie. | 94 |
| – la musique et la danse | 96 |
| Les comportements religieux: | |
| – les gestes de prière. | 100 |
| – les pratiques apotropaïques. | 101 |
| Les mentalités religieuses en Egypte romaine à la lumière des terres cuites. | |
| Prédominance des dieux de fertilité/fécondité: une religion caractéristique des masses paysannes. | 107 |
| Rôle joué par le clergé dans la diffusion des croyances religieuses. | 118 |
| La relation entre les doctrines sacerdotales et les croyances et comportements des fidèles | 130 |
| Les terres cuites, témoignage de la spécificité des mentalités populaires | 134 |
| Le rapport “classes populaires”/“classe dominante” | 140 |
| Les représentations religieuses propres à la classe dominante: l’art alexandrin | 146 |
| L’influence du modèle culturel alexandrin sur les représentations religieuses populaires. | 151 |

| | |
|---|-----|
| La transformation de l'image des dieux: aboutissement d'un processus d'acculturation? | 154 |
| Le décalage entre la réalité sociale et les représentations mentales. | 158 |

CATALOGUE

| | |
|---|-----|
| I. Isis. | 165 |
| A. Isis et Harpocrate | 165 |
| B. Isis et Apis. | 170 |
| C. Isis sur la corbeille. | 171 |
| D. Isis-Thermouthis | 173 |
| E. Isis-Sothis | 177 |
| F. Isis "pensive" | 177 |
| G. Isis "égyptienne". | 178 |
| H. Isis-Déméter | 179 |
| I. Isis-Tychè | 181 |
| J. Isis-Aphrodite | 182 |
| K. Isis avec attributs divers. | 187 |
| II. Prêtresses et adeptes | 192 |
| A. Musiciennes. | 192 |
| B. Prêtresses et auxiliaires du culte | 198 |
| C. Orantes | 203 |
| D. Femmes à la corbeille | 208 |
| III. Harpocrate | 211 |
| A. Harpocrate au pot. | 211 |
| B. Harpocrate sur la fleur de lotus. | 222 |
| C. Harpocrate à la corne d'abondance | 224 |
| D. Harpocrate à la massue | 230 |
| E. Harpocrate accompagné d'animaux. | 231 |
| F. Harpocrate cavalier | 238 |
| G. Harpocrate à la chapelle | 243 |
| H. Harpocrate avec attributs divers | 245 |
| I. Groupes d'Harpocrates | 255 |
| J. "Jumelle d'Harpocrate" | 256 |
| IV. Prêtres, pastophores, serviteurs de temples | 259 |

| | |
|--|-----|
| V. Sarapis. | 265 |
| VI. Osiris. | 273 |
| VII. Divinités diverses. | 274 |
| Concordance entre n ^{os} du catalogue et n ^{os} d'inventaire | 276 |
| Liste des planches | 281 |

Planches I—CXXVIII

Carte