

INHALT

| | |
|---------------------------------|------|
| VORWORT | IX |
| ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | XIII |
| EINFÜHRUNG | 1 |

TEIL I

DIE KULTSTATUE IM ALEXANDRINISCHEN SARAPEUM

| | |
|--|-----|
| Kapitel 1. SCHRIFTLICHE ÜBERLIEFERUNG | 35 |
| Interpretation der Schriftquelle 35 — Zur Überlieferung des Namens Bryaxis 51 | |
| Kapitel 2. REKONSTRUKTION DER STATUE | 59 |
| Thron 59 — Statue 72 — Kerberos 91 — Farbigkeit und Mate- rial 95 | |
| Kapitel 3. STIL | 103 |
| Methodische Vorbemerkungen 103 — Zur stilistischen Einglie- derung der Statue in die Kunst des späten 4. Jhs. v. Chr. 116 | |
| Kapitel 4. ENTSTEHUNGsort | 127 |

TEIL II

TYPOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN ZUR ÜBERLIEFERUNG DER KULTSTATUE

| | |
|--|-----|
| Kapitel 5. ANASTOLETYPUS | 133 |
| Hellenistische und kaiserzeitliche Gemmen, Kameen und Münzen mit dem gestaffelten Doppelbildnis von Sarapis und Isis 133 — Hellenistische Gemmen und Kameen mit der Büste des Sarapis frontal und im Profil 161 — Hellenistische Denkmäler außer geschnittenen Steinen und Münzen 170 — Denkmäler seit ha- drianischer Zeit 178 — Zusammenfassung 204 | |

| | |
|---|-----|
| Kapitel 6. FRANSENTYPUS | 207 |
| Vorhadrianische Denkmäler 210 — Hadrianische und antoninische Denkmäler 214 — Severische Denkmäler 258 — Nachseverische Denkmäler 284 — Zusammenfassung 291 | |
| Kapitel 7. SARAPISDARSTELLUNGEN AUF MÜNZEN | 296 |
| Darstellungstypen 296 — Anastole- und Fransentypus 327 | |
| Kapitel 8. SARAPIDEN OHNE CHITON | 333 |

TEIL III

HISTORISCHE UNTERSUCHUNGEN

| | |
|---|--------------------|
| Kapitel 9. DAS VERHÄLTNIß DER RÖMISCHEN KAISER EINSCHLIESSLICH HADRIANS ZU SARAPIS UND DEN ÄGYPTISCH-ORIENTALISCHEN GÖTTERN | 359 |
| SCHLUSSBETRACHTUNG | 389 |
| EXKURS : ZU EINIGEN THESEN VON CH. PICARD | 408 |
| ADDENDA | 418 |
| GENERALREGISTER | 421 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 449 |
| TEXTABBILDUNGEN | 482 |
| 220 TAFELN UND 2 KARTEN | am Ende des Buches |