

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Vorwort  | 5         |
| <b>A Studienteil</b>   | <b>11</b> |
| Vorbemerkung   | 13        |
| 1 Die Notwendigkeit einer sozialanalytischen und geschichtstheoretischen Begründung des Literaturunterrichts | 17        |
| 2 Comic-Psychologie als Ausgangspunkt  | 21        |
| 3 Fragestellung und wissenschaftstheoretische Orientierungshilfen  | 25        |
| 4 Pragmatische Konsequenzen  | 29        |
| 5 Hinweise zur Benutzung des Arbeitsteils und des Anhangs  | 37        |
| <b>B Arbeitsteil</b>   | <b>45</b> |
| 1 Konventionen der Comic-Literatur   | 47        |
| 2 Vierzehn Einzelanalysen  | 53        |
| <i>Anti-Helden</i>   |           |
| Der Kleine König: Zur Typologie des Kleinbürgers   | 55        |
| <i>Anthropologische Spekulationen</i>  |           |
| Tarzan und die Kopfmenschen: Spiel mit darwinistischen Deszendenzvorstellungen                               | 61        |
| <i>Arbeit und Glück</i>  |           |
| Onkel Dagoberts Geschäft mit dem Glück: Kapitalistische Beutezüge  | 69        |
| <i>Generationsunterschiede</i>   |           |
| Vater und Sohn, Hoffnungsloser Fall: Zeitloses Gerangel der Generationen                                     | 75        |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Geschichte</i>  | 81  |
| Jodelle: Verpopptes altes Rom  |     |
| <i>Nationalcharakter</i>   | 87  |
| Astérix bei den Briten: Tradierte Vorurteile   |     |
| <i>Kleinkinder-Epopöe</i>  |     |
| Charlie Brown: Ballonartiger Kopf ohne ontologische Leiden                                 | 93  |
| <i>Recht und Ordnung</i>   |     |
| Underground-Comics: Pseudo-Emanzipation  | 99  |
| <i>Religion</i>  |     |
| Spiritueeller Stag Film: Die Wahrheit der metaphysischen Tröstungen                        | 105 |
| <i>Romanze</i>   |     |
| The Heart of Juliet Jones: Kitsch und Konsum   | 111 |
| <i>Sexualerotik</i>  |     |
| Die Abenteuer der Phoebe Zeit-Geist:<br>Sexualmythencollage                                | 117 |
| <i>Sozialistische Moral</i>  |     |
| Das Mädchen aus der Volkskommune:<br>Permanente Umwandlung des alten Menschen              | 123 |
| <i>Traumgeschichten</i>  |     |
| Little Nemo in Slumberland: Traumwelt im Jugendstil  | 133 |
| <i>Werte</i>   |     |
| Morbider Sinn für Humor: Eingeständnis eines<br>Comic-Schreibers                           | 141 |
| <b>3 Globaldarstellung</b>   |     |
| Comics als massenmedialer Kommunikationsprozeß:<br>Zwei Alternativen                       | 147 |
| <b>4 Zur Textproduktion</b>  | 169 |
| <b>Anhang</b>  |     |
| Code der Comics Magazine Association of America, Inc.                                      | 176 |
| <i>Michael Albrecht</i> , Zur Erstellung einer Comic-Hitparade                             | 180 |
| Arbeitsvorschläge zur Vorbereitung einer literatur-<br>wissenschaftlichen Unterrichtsreihe |     |
| Beispiel: Comic-Literatur  | 188 |
| Literaturverzeichnis   | 200 |
| Bibliographie  | 202 |
| Sach- und Personenregister   | 223 |
| Quellennachweis  | 227 |