

INHALT

Vorwort	7
Teil I: Quellenkritik und Methode	
1. Überblick über die Ethnologie des Raumes	14
2. Die Zuverlässigkeit der Nachrichten	27
3. Mythos und registrierende Methodik	41
4. Visionsmuster und ihre Areale	55
Teil II: Janus	
5. Der „Betrüger“ als Heros	70
6. Der Gott des halbierten Jahres	90
7. Das göttliche Kind und die Gegensprache	103
8. Die feindlichen Zwillinge	114
9. Schöpfer und Teufel	129
10. Himmel und Erde	143
11. Himmel und Erde. Fortsetzung	167
12. Wolfbruder und Sintflut	192
Teil III: Hochgott	
13. Der Große Geist und die Kardinalpunkte	212
14. Die moderne Forschung und das manitu	238
Teil IV: Neujahr	
15. Das Großhaus als Jahresbeginn	256
16. Hirsch- und Bärenkulte	277
17. Midewiwin und Neulebenshütte	296
18. Hochgott und Heilbringer	318
Anhang I: Zum völkerkundlichen Kartenentwurf	330
Anhang II: Zum gegenwärtigen Stande der Walam Olum-Frage	332
Anhang III: Eine neue Urkunde zum Sommer-Großhaus der Lenape	340
Anhang IV: Aus den Diarien der Brüdergemeinden	345
Literaturverzeichnis	362
Sachregister	381
Namenregister	390

Verzeichnis der Abbildungen

1. Stammesverteilung im östlichen Nordamerika um 1630	16
2. Verteilung der Algonkinstämme an der atlantischen Küste um 1600	24
3. Abzeichen von Sonnenträumern bei den Menomini	63
4. Die Hauptfiguren aus dem Traum Catherine Waboses	65
5. Wanderung gluskabes nach der Überlieferung der Cape Breton-Micmac	73
6. Doppelkurvenmuster	110
7. Doppelkurve Penobscot	112
8. Muster von irokesischen Stickereien	140
9. Querschnitt durch die Rotunde der Cherokee	145
10. Plan des Omahahuthuga nach Alice Fletcher	155
11. Uzhineti	159
12. Haarschnitt der Konschegens	161
13. Gentilorganisation der Osagen	170
14. Konventionelles Spinnenzeichen	177
15. Der Riese haokah	189
16. Karte zum Tiertauchmythus in Nordamerika	207
17. Erdsinnbilder der Algonkin	219
18. Bildzeichen des Großen Geistes	220
19. Bemalung der Traumtanztrommel	221
20. Tipimalerei der Prärie-Kri	223
21. Päähra der Lenape	224
22. Zeremonialinstitutionen der Creek	226
23. Mittelstücke des Federhaubenmotivs	229
24. Anfang der Bündelbemalung, Menomini	236
25. Omahahuthuga mit Vierteilung	253
26. Zentralpfosten des Großhauses	261
27. Zeremonialordnung des Großhauses in Oklahoma	262
28. Plan des Tanzpfades im Großhause während der Traumrezitationen	268
29. Schlußanzug um den Mittelpfahl	270
30. Himmelskarte zum Mythus von der Bärenjagd	292
31. Kitanitowit, Walam Olum I, 3	332

Karten und Abbildungen wurden vom Verfasser gezeichnet.

Verzeichnis der Tafeln

- I. John White: Secoton. Aquarell aus dem Jahre 1585.
- II. John White: Tanzplatz und Tanzfest der Karolina-Algonkin im Hinterland des Pamplicosundes. Aquarell 1585.
- III. John White: Beinhaus der Karolina-Algonkin im Hinterland des Pamplicosundes. Aquarell 1585.
- IV. Idolum Kiwasa. Kultpuppe der Karolina-Algonkin. Kupferstich von de Bry.
- V. Oben: Perlengestickter Kugelbeutel der Mistassini, Lake St. John. Unten: Weltkreis aki mit den Haupt- und Zwischenrichtungen am Rande und der Medizinhütte im Zentrum.
- VI. Bemaltes Büffelfell mit Border and Box-Muster. Dakota.
- VII. Bemalte Decke, angeblich von den Naskapi.
- VIII. Oben: Zeremonialhaus der Unami-Lenape bei Dewey, Oklahoma. Unten: Seitenpfosten des Zeremonialtempels mit geschnitztem Gesicht.
- IX. Oben: Zeremonieller Feuerbohrer. Unten links: Trommel aus getrockneter Hirschhaut. Unten rechts: Trommelstöcke und Gebetsstock. Geräte des Oklahomarituals.
- X. Tanz um Mittelpfahl und Feuer während der Visionsrezitationen in Oklahoma.
- XI. Schluß der Großhausfeier in Oklahoma.
- XII. Oben: Trommel des Smoothownrituals mit Gebetsstöcken. Unten links: Trommel von New Fairfield. Unten rechts: Trommelstock von New Fairfield mit Gebetsstock.
- XIII. Oben: Frühlingsopfer der Timukua in Florida. Unten: Maske des misinghalikun, halb rot, halb schwarz gemalt.
- XIV. Oben: Tanzplatz von Whitefish mit vier Flaggenmasten an den Kardinalpunkten. Unten: Dasselbe mit Kreuz.
- XV. Errichtung des Mittelpfostens in der Neulebenshütte.