
Inhalt

<i>Einleitung</i>	7
Die Quellen	13
<i>I Knochenkult</i>	16
Knochenkreise	28
In Klumpen oder Haufen eingeschlossene Knochen	29
»Dekorierte« Knochen	30
Trophäen	33
Bärenkult	37
<i>II Bestattungspraktiken</i>	44
Der Kult der »Kinnladen«	45
Isolierte Schädel	49
Überlegungen zum Kult der Schädel und Kinnladen	53
Kannibalismus	56
Die Ablösung des Fleisches vom Skelett	60
Bestattung	61
Das Problem der Paläanthropinen-Gräber	66
Die Gräber des oberen Paläolithikums	70
Vorläufige Bilanz zu den Knochenkulten und Bestattungspraktiken	73
<i>III Gegenstände und Riten</i>	75
Farbstoffe	76
Fossilien und Muscheln	79
Riten	84

<i>IV Die religiöse Kunst</i>	88
Die Verbreitung der paläolithischen Kunst	94
Chronologie der Stile	97
Die Sujets der mobilen und der Parietal- kunst	103
Die Zeichen	104
Wandbilder	108
Thematische Analyse der Heiligtümer	117
Paarweise Anordnung	118
Die dominierenden Tiere	121
Das »dritte Tier«	123
Seltene Themen	127
Die mobile Kunst	130
Plaketten	131
Statuetten	136
Gegenstände, die möglicherweise Gebrauchskarakter besaßen	141
Gegenstände zum Aufhängen	147
Riten	152
<i>V Die Religion im Paläolithikum</i>	158
Das obere Paläolithikum	159
Literaturhinweise	170

Die Abbildungen wurden nach Vorlagen des Autors
von R. Humbert angefertigt.