

Inhalt

8 Vorwort und Danksagungen

1. EINSTUDIERUNG DES NEUEN

- 9 Reproduktion und Darstellung
16 Paris 1973–75
20 Wie *The Rake's Progress* mit den Gesetzen der Perspektive brach
31 Der Bruch mit dem Naturalismus
36 Die Zeit in Ägypten
39 Die Zauberflöte
44 Wagners Zauber

2. INSZENIERUNG DES NEUEN

- 45 Papierpools
47 Stilwechsel
53 Das erste Dreierprogramm
62 Das Malen nach *Parade*
71 Das zweite Dreierprogramm
78 In China

3. DAS NEUE IM BLICK

- 84 Gedanken über die Fotografie
89 Kamerazeichnungen
100 Umgekehrte Perspektiven
101 Picassos Realismus
102 Gegen Ränder
104 Dimensionen von Zeit und Raum
105 *Cameraworks*
111 Reproduktionsverfahren
115 Picassos Beispiel
117 Fotokopien
124 Die Grenzen der Fotografie

4. ERINNERN UND ERNEUERN

- 127 Umfassendere Perspektiven
- 128 Wie man was darstellt
- 131 Malerei und Theorie
- 133 Das Vergnügen an der Kunst
- 134 Abenteuer mit dem Tod
- 136 Ende des Leidens
- 138 Gemalte Bühnen
- 141 Englischer Blues
- 148 Kunst kontra Kunstszene
- 150 Die Macht der Kunst

5. DIE PLURALITÄT DES NEUEN

- 152 Spannende Räume
- 154 Der Betrachter als Handelnder
- 155 Eine stille Welt
- 158 Die Beseitigung der Distanz
- 164 Neue Illusionen
- 165 Sehen und Fühlen
- 165 Hoffnungslose Standpunkte?
- 168 Das Ende des Positivismus

6. WIEDERERLANGTE SCHÖNHEIT

- 169 Neuanfänge
- 171 Licht und Raum im *Tristan*
- 178 Entwurf der Charaktere
- 180 Nach der Retrospektive
- 187 Gesichter auf einer neuen Oberfläche
- 190 Malerei, Reproduktion und Fax
- 206 Das Bild auf der Oberfläche
- 215 Mehr Bühnenmalerei
- 220 Moses im Monument Valley
- 221 Neue Räume und die Bühne
- 229 Wanderer in ewigen Landschaften: Eine neue Ordnung
- 239 Gegenständlichkeit = Abstraktion
- 240 Erkundungen im Raum

- 242 Bildquellen und Fotonachweis
- 246 Register