

INHALT

Vorwort <i>Rainer Budde</i>		
Jakob Ignaz Hittorff (1792–1867) <i>Karl Hammer</i>		
Baumeister für königliche Feste und Zeremonien <i>Françoise Waquet</i>		
Hittorffs Studienreisen nach England, Deutschland und Italien <i>Uwe Westfeling</i>		
Der Bauforscher und Archäologe Hittorff <i>Hans Georg Niemeyer</i>		
Hittorffs Entwürfe für ein Museum und ein Theater in Köln <i>Antje Zimmermann</i>		
Das Théâtre-Italien – Die Salle Favart <i>Jean-Marie Bruson</i>		
Das Théâtre de l’Ambigu-Comique <i>Jean-Marie Bruson</i>		
Die Place de la Concorde <i>Jean-Marie Bruson</i>		
Saint-Vincent-de-Paul: Reminiszenzen und kreative Schöpfung <i>Claudine de Vaulchier</i>		
Hittorff und die Maler von Saint-Vincent-de-Paul <i>Sylvain Bellenger</i>		
Hittorffs Gestaltung der Champs-Élysées <i>Thomas von Joest</i>		
	Hittorffs Panorama-Gebäude für die Champs-Élysées <i>Uwe Westfeling</i>	186
	Der Cirque d’Été <i>Thomas von Joest</i>	194
	Restaurants, Cafés, ein einstmals berühmtes Theater und einige großartige Projekte <i>Thomas von Joest</i>	209
	Die Place de l’Étoile <i>Uwe Westfeling</i>	226
	Die Entwürfe für den Bois de Bouloque <i>Thomas von Joest</i>	233
	Der Cirque d’Hiver oder Cirque Napoléon <i>Mark Deming</i>	237
	Das Rathaus im Ersten Arrondissement <i>Mark Deming</i>	249
	Das Institut Eugène Napoléon <i>Werner Szambien</i>	264
	Der Musentempel <i>Claudine de Vaulchier</i>	277
	Hittorff und der neue Nordbahnhof Gare du Nord <i>Thomas von Joest</i>	283
	Privatarchitektur <i>Françoise Boudon</i>	295
	Hittorff und die Lavamalerei <i>Claudine de Vaulchier</i>	314
	Nachruf auf Jakob Ignaz Hittorff	326
	Chronologie	334