

## INHALTSVERZEICHNIS

A. EINFÜHRUNG .....	9
B. LEHRER UND LEHRZEIT (mit ersten Werken) .....	20
C. DAS WERK	
Figuren und Figurenpaare .....	37
<i>Florentiner Zeit</i> .....	37
<i>Münchener Zeit</i> .....	86
Reliefs .....	123
<i>Die Anfänge</i> .....	123
<i>Exemplarische Gestaltungsformen von Porträtreliefs</i> .....	131
<i>Reliefs der 80er Jahre, Auseinandersetzung mit dem Werk von Marées</i> .....	140
<i>Frei aus dem Stein gehauen</i> .....	171
<i>Reliefs für Aufträge der Münchener Zeit</i> .....	181
Brunnen .....	196
<i>Projekte – Konkurrenzen – Idealentwürfe vor dem Wittelsbacher Brunnen</i> .....	197
<i>Öffentliche Brunnen</i> .....	210
<i>Parkbrunnen</i> .....	292
<i>Kleinere Anlagen und Projekte: Rundtempel, Wandbrunnen, Brunnengrotten</i> .....	301
Denkmale, Verwirklichungen und Projekte .....	306
<i>Die Reiterdenkmale</i> .....	308
<i>Denkmale in Parks und in Verbindung mit Architektur</i> .....	321
Grabmale .....	353
Hildebrands Bildniskunst .....	430
Hildebrand als Architekt Verwirklichungen und Projekte .....	453
Berater- und Gutachtertätigkeit in und außerhalb Münchens .....	519
Hildebrand als Maler .....	525
Hildebrand als Zeichner .....	557
Nebenarbeiten .....	574
<i>Figürliche Nebenwerke</i> .....	574
<i>Nebenarbeiten für architektonische Projekte</i> .....	579

Hildebrand als Lehrer – seine unmittelbaren Schüler . . . . .	582
Plastische Skizzen und Modelle . . . . .	591
Anhang . . . . .	607
1. München zur Zeit Hildebrands – Hildebrand im Einflußbereich Münchens . . . . .	607
2. Persönliche Aussagen über eigene Werke und allgemeinere Fragen zur Kunst . . . . .	609
a) <i>Wittelsbacher Brunnen – b) Reinhard-Brunnen – c) Prinzregenten-Denkmal mit Hubertusstempel – d) das »Problem der Form« im Verhältnis zu Fiedlers und der Kritiker philosophischem Ansatz – e) An seine Tochter über das, was einem Bild oder einem plastischen Werk den Eindruck einer Einheit gibt – f) Moderne Städte und die künstlerische Frage – g) Fragment über Architektur – h) Über das Konkurrenzwesen – i) Gutachten über den Bau einer neuen Brücke in Frankfurt und die Aufstellung eines Reiterdenkmals von Boehle auf dieser Brücke – k) Referat zur Ausbildung der Bildhauer – l) Antwort auf das Angebot einer Professur an der Münchener Akademie für Bildende Künste.</i>	
3. Aussagen über Hildebrands Persönlichkeit	
a) <i>Der Städtebauer Heinz Wetzel über seine Begegnung mit Hildebrand – b) Auszüge aus Isolde Kurz »Der Meister von San Francesco« und »Florentinische Erinnerungen«</i> . . . . .	620
4. Hildebrands Preise, Arbeits- und Gußkosten – das Kontobuch der 90er Jahre . . . . .	623
5. Ausstellungen (unvollständig) . . . . .	626
6. Ausgewählte Literatur . . . . .	629
Anmerkungen . . . . .	632
Personen-, Orts- und Werkregister . . . . .	662
Abbildungsnachweis . . . . .	670
Abkürzungen . . . . .	672