

Inhalt

Grußwort Wilhelm Krull, Volkswagen-Stiftung	7
Vorwort Gerd Unverfehrt	9
Dürers Leben erzählt von Joachim von Sandrart Anno 1675 kommentiert von Gerd Unverfehrt	13
„Künstlern und Kunstliebhabern wohlbekannt!“ Albrecht Dürer und seine Sammler Nils Büttner	27
Gerissen, gestochen, aus Kunst gelöst Produktion, Vertrieb und Preise von Dürers Graphik Dörte Bersebach, Dorothee Hemme	37
Charakterisierungen Zu Dürers druckgraphischen Bildnissen Angela Matyssek	45
Kissen, Federn, Beutel, Schlüssel ... Objekte aus dem Alltagsleben in Dürers Graphik Lieselotte Krausser	57
Dürers Hund und andere Tiere Tierdarstellungen in Albrecht Dürers Graphik Ona Berensen-Galler, Tobias Möller, Caren-Barbara Schweder, Matthias Wilke	66
Mannstreu, Wein und Disteldorn Dürers Pflanzen: Natur oder Ornament? Roland Aschemann, Katharina Kulke, Undine Ruge	83
Fränkisches Genie und niederdeutsches Mittelmaß Zur Rezeption der Graphik Dürers in der niederdeutschen Malerei um 1500 Matthias Ohm, Christina Schröder, Gertraude Tölke	102

Katalog der ausgestellten Werke	
Hinweise und Abkürzungen	119
Wissenschaftliche Illustrationen	120
Ornamentales	139
Genrebilder	156
Porträts	190
Mythologie und Allegorie	200
Historisches	227
Die Heiligen	241
Maria und die Heilige Familie	284
Bilder zur Bibel	304
Vorbild Dürer	368
Anhang	
Johann Friedrich Armand von Uffenbach und „unser teutscher Appelis Albert Dürern“ Dietrich Meyerhöfer	396
Verzeichnisse	
1. Kunstsammlung der Universität Göttingen	
a. Einblattgraphik Dürers	405
b. Kopien des 16. und 17. Jahrhunderts	414
2. Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek	
a. Erstausgaben	425
b. Kopien und Nachdrucke bis 1640	426
Abgekürzt zitierte Literatur	428