

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Einleitung</b> .....	13
Untersuchungsraum .....	23
Zeitlicher Rahmen.....	25
Materialbasis.....	26
Die Erforschung der obergermanischen Inschriften .....	27
Warum Inschriften? Epigraphische Kultur und epigraphic habit .....	31
<b>Kapitel 1</b>	
<b>Die Analyse des Befundes – methodische Vorbemerkungen</b> .....	44
1.1 Datierung.....	45
1.2 Materialität und Typisierung .....	47
<i>Das Verhältnis von epigraphischen und anepigraphischen Monumenten</i> .....	51
1.3 Bedeutung und Funktion.....	53
<i>Grabmonumente und Begräbnisritual</i> .....	53
<i>Weihinschriften in Religion und Kulturausübung</i> .....	60
1.4 Präsenz .....	66
<i>Grabinschriften und funeräre Praxis</i> .....	67
<i>Weihinschriften und religiöse Praxis</i> .....	73
<i>Exkurs: Rechtlicher Schutz von Monumenten</i> .....	76
1.5 Zwischenfazit .....	79
<b>Kapitel 2</b>	
<b>Die Inschriften römischer Zeit an Oberrhein und Neckar</b> .....	82
2.1 Die Verteilung im Untersuchungsraum.....	84
2.2 Inschriftengattungen.....	91
2.3 Material und Kosten .....	98
2.4 Zeitliche Entwicklung.....	104
2.5 Personen und Namen.....	112
<i>Kategorisierung und Interpretation der Namen</i> .....	112
<i>Die Akteure der epigraphischen Kultur</i> .....	118

**Kapitel 3**

<b>Weihinschriften – der ‚votivepigraphische‘ habit</b> .....	139
3.1 Typologie – Weihemonumente .....	143
<i>Inschriftenlose Weihmonumente</i> .....	158
3.2 Akteure – Wer stellt Weihinschriften auf? .....	166
<i>Militärangehörige</i> .....	166
<i>Zivilbevölkerung</i> .....	175
3.3 Motive – Warum werden Weihemonumente mit Inschriften versehen? .....	181
<i>Kommunikation mit der göttlichen Sphäre</i> .....	182
<i>Kommunikation mit der menschlichen Sphäre</i> .....	189
<i>Der Offizier als Kultfunktionär – Weihepraxis im obergermanischen Heer</i> .....	209
3.4 Weihinschriften im Kontext .....	224
<i>Weihemonumente in den Mithräen von Koenigshoffen, Stockstadt und Güglingen</i> .....	229
<i>Semantische Überfrachtung – Die Altäre der Beneficiarier-Kultbezirke</i> .....	240
<i>Getrennte Diskurse – Militär und Zivilgesellschaft</i> .....	253
<i>Zur Dauer der Präsenz von Weihemonumenten im öffentlichen Raum</i> .....	255
3.5 Zwischenfazit .....	260

**Kapitel 4**

<b>Grabinschriften – der ‚epitaphic habit‘</b> .....	263
4.1 Typologie – Grabmonumente .....	267
<i>Inschriftenlose Grabmonumente</i> .....	278
<i>Zusammenfassung</i> .....	282
4.2 Akteure – Wer stellt Grabinschriften auf? .....	284
<i>Militärangehörige</i> .....	285
<i>Zivilbevölkerung</i> .....	289
4.3 Motive – Warum werden Grabmonumente mit Inschriften versehen? .....	296
<i>Selbstdarstellung in Bild und Schrift</i> .....	297
<i>Testamentarische Kodifikation der eigenen memoria, rechtliche Regelungen</i> .....	306
<i>Familiäre Beziehungen</i> .....	310
<i>Trauer und besondere Bindungen</i> .....	314
<i>Patronagebeziehungen, Sklaven</i> .....	317
4.4 Grabinschriften im Kontext – Inschrift und Begräbnis .....	319
<i>Begräbnispraktiken im Untersuchungsraum</i> .....	319
<i>Grabmonumente in den Nekropolen</i> .....	326
<i>Exkurs – Sidonius Apollinaris und die verfallene Nekropole</i> .....	345
4.5 Zwischenfazit .....	347

**Kapitel 5**

<b>Öffentliche Inschriften und ‚Forums-Epigraphik‘</b> .....	352
5.1 Bauinschriften von Militär und Verwaltung .....	353
5.2 Euergetismus .....	356
5.3 ‚Civic inscriptions‘ im öffentlichen Raum .....	360
5.4 Meilen/Leugensäulen als Ehreninschriften .....	371
5.5 Zwischenfazit .....	380

**Kapitel 6**

<b>Die Geschichte der epigraphischen Kultur an Oberrhein und Neckar</b> .....	382
6.1 Die Ausgangslage .....	383
6.2 Die Etablierung der epigraphischen Kultur im 1. Jh. ....	388
6.3 Von flavischer Zeit bis zur Aufgabe des Limes. ....	401
<i>Historische Rahmenbedingungen</i> .....	401
<i>Die Entwicklung der epigraphischen Kultur bis zur Mitte des 2. Jhs.</i> .....	414
<i>Die Blütezeit der epigraphischen Kultur von der Mitte des 2. Jhs. bis 250/260</i> .....	421
6.4 Das Ende der epigraphischen Kultur im Übergang zur Spätantike .....	437
<i>Das Ende der Weihinschriftenkultur.</i> .....	439
<i>Die Transformation der Grabinschriftkultur</i> .....	443
<i>Meilensteine als letzte Vertreter ‚öffentlicher‘ Epigraphik</i> .....	450
<i>Zwischenfazit – Das Erlöschen der epigraphischen Kultur in der Spätantike.</i> .....	452

<b>Fazit und Ausblick</b> .....	463
---------------------------------	-----

<b>Anhang</b> .....	473
Katalog der Inschriften .....	473
Abkürzungsverzeichnis .....	573
Literaturverzeichnis .....	576
Tafeln .....	650

<b>Register</b> .....	677
Stellenregister .....	677
Sachregister .....	679
Ausdrücke und Formeln der Inschriften .....	690
Militärische Einheiten .....	691
Geographika, Toponymika, Ethnika .....	692
Theonymika .....	700