

Handbuch der Architektur.

IV. Teil.

Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude.

6. Halbband, Heft 5.

INHALTSVERZEICHNIS.

Sechste Abteilung:

Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst.

5. Abschnitt.

Theater.

	Seite
Vorbemerkungen	3
1. Kap. Geschichtliche Entwicklung der Theaterbaukunst	5
a) Griechenland und Rom	7
b) Italien	13
c) Frankreich	29
d) Deutschland	35
2. Kap. Lage der Theater; ihre Beziehungen zur Umgebung	45
a) Architektonische Gesichtspunkte	45
b) Praktische Gesichtspunkte	48
3. Kap. Architektur und Baustil der Theater	51
4. Kap. Außere und innere Ausschmückung der Theater	65
a) Außere Ausschmückung	65
b) Innere Ausschmückung	77
5. Kap. Anfahrten und bedeckte Unterfahrten	78
6. Kap. Zugangs- und Nebenräume im Vorderhaufe	96
a) Allgemeines	96
b) Grundrifestypen	101
1) Erste Gruppe	101
2) Zweite Gruppe	108

	Seite
3) Dritte Gruppe	116
4) Vierte Gruppe	132
5) Fünfte Gruppe	136
6) Verschiedene Grundrissanlagen	145
7) Schlufsbetrachtung	147
c) Wichtigere Vorräume	148
1) Räume für den Dienst des Landesherrn	148
2) Foyers und Erfrischungsräume	151
3) Kleiderablagen	163
4) Aborte	164
7. Kap. Zuschauerraum	165
a) Entstehung der jetzt gebräuchlichen Formen des Zuschauerraumes	165
b) Einfluß der Akustik auf die Gestalt des Zuschauerraumes	171
c) Form und Einrichtung des Zuschauerraumes mit Rücksicht auf seine optischen Eigenschaften und feine architektonische Erfcheinung	184
1) Italienisches Theater	185
2) Französisches Theater	187
3) Deutsches Theater	188
d) Größenabmessungen	202
e) Orchester und Stimmzimmer	213
f) Anordnung der Sitzplätze im Zuschauerraum	223
1) Sitzplätze im Parkett und Parterre	223
2) Sitzplätze in den Rängen	229
g) Gestaltung und Ausschmückung des Zuschauerraumes	237
1) Architektur und Ornamentik	237
2) Farbestimmung	244
3) Portalvorhang	247
4) Saaldecke	253
5) Beleuchtung	258
8. Kap. Bühnenhaus	265
a) Bühne	265
1) Allgemeines	265
2) Hauptteile	267
3) Sondereinrichtungen	285
4) Abmessungen des Bühnenraumes	287
5) Bühneneinrichtungen mit motorischem Betrieb	292
6) Neuere Bühneneinrichtungen	319
b) Nebenräume der Bühne	345
1) Räume für das Dekorationswesen	345
2) Räume für das Schauspiel- oder Opernperfonal	364
3) Verschiedene sonstige Räume für den allgemeinen Betrieb	375
c) Bühnenbeleuchtung	377
9. Kap. Heizung und Lüftung	389
10. Kap. Feuergefährlichkeit und Feuerchutz	403
a) Feuergefährlichkeit	403
b) Feuerchutz	421
1) Einrichtungen zur Verhütung eines Brandes	422
α) Zu verwendende Materialien	422
β) Beleuchtungsarten	424
2) Einrichtungen zum sofortigen Begegnen eines entstandenen Brandes	426
3) Einrichtungen zum Schutz der Menschen beim Umsichgreifen eines Brandes	436
α) Eiferne Schutzvorhänge	436
β) Rauchabzüge im Bühnendache	442

	Seite
γ) Bauliche Anlagen zur Rettung der im Theater anwesenden Personen . . .	443
α) Bühnenhaus	444
β) Vorderhaus	446
c) Anhang	455
I) Protokoll, aufgenommen am 9. April 1881, über die durch die einberufene Kommission vollzogene Untersuchung der Theater in Wien	455
II) Paris. <i>Ordonnance concernant les théâtres, cafés-concerts et autres spectacles publics, le 16 mai 1881</i>	457
III) Allgemeine ortspolizeiliche Vorschriften über die Feuerpolizei in den Theatern Berlins. Vom 29. Juni 1881	461
IV) Gutachten der Königl. Akademie des Bauwesens zu Berlin	463
V) München. Ortspolizeiliche Vorschriften über die Feuerpolizei in Theatern	465
VI) Berlin. Polizeiverordnung, betreffend die bauliche Anlage und die innere Einrichtung von Theatern, Zirkusgebäuden und öffentlichen Versammlungsräumen. Vom Jahre 1889	467
VII) <i>London county council. Regulations made by the council on the 9th of February, 1892, with respect to the requirements for the protection from fire of theatres, houses, rooms, and other places of public resort within the Administrative County of London</i>	475
II. Kap. Beispiele	482
a) Erste Gruppe: Theater, in welchen nur Oper und Ballett gepflegt werden	483
Drei Beispiele	483
b) Zweite Gruppe: Theater, in welchen aufser Oper und Ballett auch Schauspiel gepflegt wird	491
Vier Beispiele	491
c) Dritte Gruppe: Theater, welche nur das gesprochene Schauspiel pflegen	501
Drei Beispiele	501
d) Vierte Gruppe: <i>Wagner</i> -Theater	509
Beispiel	509
Literatur über „Theater“.	
α) Anlage und Einrichtung	511
β) Ausgeführte Theater	517

Verzeichnis

der in den Text eingelehteten Tafeln.

- Zu Seite 101: GroÙe Oper zu Paris. — GrundriÙ in der Höhe des I. Ranges.
 „ „ 170: Alexandra-Theater zu St. Petersburg. — Schnitt nach der HauptachÙe.
 „ „ 238: Altes Opernhaus zu Paris, *Rue Lepelletier*. — Schnitt nach der HauptachÙe.
 „ „ 241: Theater alla Scala zu Mailand. — Schnitt nach der HauptachÙe.
 „ „ 268: Bhnenpodium des Neuen Hoftheaters zu Dresden.
 „ „ 315: } *Lautenschläger's* Drehbühne mit elektrischem Betrieb für das Hof- und Nationaltheater
 „ „ 316: } zu München. GrundriÙ, Längenschnitt und Querschnitt.
 „ „ 317: }
 „ „ 318: } *Lautenschläger's* Drehbühne mit elektrischem Betrieb für das Hof- und Nationaltheater zu
 „ „ 319: } München. Arrangement zu *Shakespeare's* »Julius Csar«.
 „ „ 486: GroÙe Oper zu Paris. — Perspektivischer Schnitt nach der HauptachÙe.
 „ „ 490: Hofopernhaus zu Wien. — Schnitt nach der HauptachÙe.
 „ „ 490: } Stadttheater zu Leipzig. — GrundriÙ in der Höhe des I. und des II. Ranges, Längenschnitt.
 „ „ 491: }
 „ „ 502: } Hofburgtheater zu Wien. — Längen- und Querschnitt.
 „ „ 503: }
 „ „ 510: } Prinz Regenten-Theater zu München. — GrundriÙ des HauptgefchoÙes und Längenschnitt.
 „ „ 511: }