

Table des matières

ALBERT CHATELET

Frans Hals, du petit maître à l'artiste 5

E. C. MONTAGNI

La fortune critique de Frans Hals 12

La couleur dans l'œuvre de Frans Hals 15

Table des reproductions 16

Documentation 81

Bibliographie essentielle 82

Chronologie 83

Catalogue des œuvres 85

Autres œuvres attribuées à Frans Hals 110

Index des titres et des sujets 120

Index topographique 122

L'explication des signes conventionnels placés en tête de chaque notice est donnée p. 82.

Références photographiques

Planches en couleurs: Archivio Rizzoli, Milan; Belsher, Birmingham; Brunel, Lugano; Carriero, Milan; Dingjan, La Haye; Ekberg, Stockholm; Fitzwilliam Museum, Cambridge; Flammarion, Paris; Greater London Council Photographic Unit, Londres; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Anvers; Meyer, Vienne; Mottershaw, Sheffield; Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles; Museu de Arte (Fialdini), São Paulo; Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; National Gallery, Londres; National Gallery of Art, Washington, National Gallery of Canada, Ottawa; Nimatallah, Milan; Reinhold, Leipzig-Mölkau; Scott, Edimbourg; Staatliche Kunstsammlungen, Kassel; Steinkopf, Berlin; Stichting Johan Maurits van Nassau, La Haye; Vickers, Toronto; Yale University Art Gallery, New Haven. Illustrations en noir: Archivio Rizzoli, Milan; Giraudon, Paris; Musée des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles; Rijksmuseum, Amsterdam; Steinkopf, Berlin.