

Inhalt

- 5 Vorwort
Eugen Gomringer
- 9 Um ihn entsteht Gemeinschaft
Eugen Gomringer
- 11 Der Künstler stiftet mit seiner Arbeit eine Gemeinschaft
O.H. Hajek
- 13 **Die Plastik in der menschlichen Gemeinschaft**
- 13 Plastik nicht als Attribut eines Gebäudes oder eines Platzes
O.H. Hajek
- 16 Der »Frankfurter Frühling« und die Folgen
Manfred de la Motte
- 20 Mein Atelier hatte keine Schutzwände mehr
O.H. Hajek
- 24 Ein Künstler der Phantasie-Expansion
J. A. Schmoll genannt Eisenwerth
- 34 Zeichen flügelt im Raum – mitten in Medellin
Jens Uwe Braun
- 37 **Gemeinschaft im Lebensraum Stadt: ein Platz in Adelaide, Farbwege in Moskau**
- 37 Der Stadtkonologe
Reiner Bentmann
- 39 Wenn ein Mensch sich in der Kunstlandschaft bewegt – zur Stadtkonographie Adelaide
O.H. Hajek
- 42 Die Southern Plaza: Am Anfang war ein Loch
Max Bächer
- 43 Platz und Raum – versäumte Möglichkeiten
Max Bächer
- 45 Ausgehend von festen demokratischen Prinzipien
Anatolij Frenkin
- 48 Farbe für Moskau
I. Tschekinev
- 48 Diese Suche in der Kunst vollzog sich viel früher als die sozialen Revolutionen
Vitalij Manin
- 52 O.H. Hajeks bleibende Leistungen
Eugen Gomringer
- 54 Kunst und Lebenssinn im Zeichen der Perestroika
Hans Küng
- 62 Die Stadt und die Kunst: eine Utopie der Arbeit
Gert Reising
- 64 Stadt + Kunst = Stadtkunst
Helmut Schneider
- 64 Bildung findet statt im Betrachten
O.H. Hajek
- 77 **Gemeinschaft durch weltweiten Kulturaustausch**
- 77 Die Kunst drängt in die Öffentlichkeit
O.H. Hajek
- 80 Kunst an der Grenze
Gespräch mit Dietrich Bühler
- 82 Es wird ein handlungsorientierter Dialog angestrebt
O.H. Hajek
- 86 Ist nicht ein völlig neuer Ansatz notwendig?
Jürgen D. Wickert
- 90 Vorschlag und Konzept zu einem internationalen Kulturaustausch
O.H. Hajek
- 92 Ein Kulturdialog, wie ich ihn mir vorstelle
O.H. Hajek
- 92 Die ganzheitliche Vision einer Menschheit
Ed Sommer
- 94 Zwar steht ihnen der Kunstweltmarkt offen
O.H. Hajek
- 95 Überträgt man dies alles auf den Zustand der Kunst
Vitalij Manin
- 97 **Der einzelne und die Gesellschaft: Gemeinschaft in der Akademie; Demokratische Macht und Kultur**
- 97 Zur Naturbetrachtung und über die Voraussetzungen, daß Kunst entstehen kann
O.H. Hajek
- 98 Werden die Akademien in unserer Zeit verdrängt?
O.H. Hajek
- 102 Der Hände Arbeit setzt Zeichen und verbindet Menschen
Lothar Späth
- 106 Verabschiedung von den Studenten
O.H. Hajek
- 114 Er hat gern gelehrt
Peter Lober
- 115 Von der Bildung des Menschen
Gespräch mit Monika Bachmayer
- 116 Demokratische Macht und Kultur
O.H. Hajek

- 127 **Ob es etwas Böhmisches im Werk von Hajek zu entdecken gäbe?**
- 127 Er wuchs im südböhmischen Grenzgebiet auf
Ľuba Belohradská
- 128 »Die Beziehung O.H. Hajeks zum tschechischen Milieu« oder »Die Spiritualisierung der Form«
Jiří Mašín
- 132 Dieses naturhafte Verhältnis Hajeks zur Kunst
Ernst Schremmer
- 136 Ein Versuch, die Geschichte von Prof. Dr. Otto Herbert Hajek ins richtige Licht zu rücken
Ota Filip
- 140 Offener Brief an Staatspräsident Václav Havel
O.H. Hajek
- 142 O.H. Hajek schreibt an Václav Havel
- 143 Václav Havel schreibt an O.H. Hajek
- 144 Drehschreibe Prag
O.H. Hajek
- 146 Deutschland muß Nachbarschaft lernen
O.H. Hajek
- 150 Die erlösenden Worte kamen von Václav Havel
O.H. Hajek
- 153 **Gemeinschaft Kirche – Kunst**
- 153 Symposion als Dialog
August Heuser
- 153 Bildhauersymposion Weingarten
O.H. Hajek
- 156 Meine Aufgabe in der Kirche St. Johannes, Nürtingen
O.H. Hajek
- 158 Herausfordernde Visionen
O.H. Hajek
- 162 Eine neue Kirche in Lemgo
Manfred de la Motte
- 166 Der kirchliche Raum ist ein Lebensraum des Menschen, wie der Platz, wie die Stadt es sind
O.H. Hajek
- 171 **Das Klima für Kunst verbessern, Worte des Vorsitzenden Hajek im Deutschen Künstlerbund**
- 171 Beim Versuch dieser Neuorientierung
O.H. Hajek
- 172 Der soziale Stand des bildenden Künstlers
O.H. Hajek
- 172 Gegen das Verdrängen des bildnerischen Denkens
O.H. Hajek
- 174 Bildung ist Kunst
O.H. Hajek
- 175 Brauchen wir eine Bundeskunsthalle?
O.H. Hajek
- 178 Es ist vieles in Bewegung gekommen
O.H. Hajek
- 180 O.H. Hajek schreibt an Franz-Josef Strauß
- 184 O.H. Hajek schreibt an Gerhart Rudolf Baum
- 186 Hier mahnen wir in der Öffentlichkeit
O.H. Hajek
- 186 Die soziale Dimension der Form
Dieter Honisch
- 196 Der Künstler ist ein Staatsbürger wie jeder andere
Dieter Sauberzweig
- 204 Die Bilder zeigen die Vielfältigkeit unseres Zusammenlebens auf
O.H. Hajek
- 206 Kunst und Sinnfrage
Hans Küng
- 207 Das Klima für Kunst verbessern
O.H. Hajek
- 213 **Das permanente Fest**
- 213 »Das permanente Fest«
Georg W. Koltzsch
- 215 Herr Hajek ist nicht nur nicht-verkannt...
Albert Schulze-Vellinghausen
- 216 Versuch einer Wegbeschreibung
Eduard Trier
- 221 Zum Verhältnis von Kunst und Staat
Siegward v. Köckritz
- 225 Der Schrei nach Menschlichkeit
Norbert Greinacher
- 237 **Anhang**
- 238 Biographie Otto Herbert Hajek
- 240 Kunst im Raum der Architektur, Auswahl
- 242 Einzelausstellungen
- 244 Retrospektive Ausstellungen, Auswahl
- 245 Kolloquien
- 245 Lehrveranstaltungen mit der Bildhauerklasse
- 246 Biographie Eugen Gomringer
- 246 Autoren
- 247 Fotografen
- 248 Veröffentlichungen, Kataloge und Bücher, Auswahl