

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
ERSTES KAPITEL: DIE ART VON GRÜNEWALDS AUFMERKSAMKEIT	9
ZWEITES KAPITEL: HERKUNFT, LEBENSSPUREN UND FRÜHES WERK	14
1. Die Epochenlage	14
2. Die Lebensspur	18
3. Das Programm des jungen Meisters: Die Basler Kreuzigung	26
4. Die übrigen frühen Werke	33
DRITTES KAPITEL: DIE ISENHEIMER «KREUZIGUNG» UND «AUFERSTEHUNG»	46
1. Ein Vernunftgrund zur Gestaltung der Kreuzigung	46
2. Komposition der Kreuzigung	53
3. Der auseinandersetzenende Stil	56
4. «Wie Wasser bin ich hingeschüttet ...»	63
5. Eine Bekundung des «mysterium tremendum et fascinosum»	68
VIERTES KAPITEL: DER ISENHEIMER ALTAR ALS UMSCHREIBUNG DES «GANZ ANDEREN»	75
FÜNFTES KAPITEL: SCHLISSLICHE KAPITULATION VOR DEM KLASSISCHEN?	94
SECHSTES KAPITEL: DIE LETZTE SCHAFFENSSTUFE	101
SIEBENTES KAPITEL: ANSATZ ZU EINER THEORIE DES GEGENKLASSISCHEN	107
ABBILDUNGEN 2-47	117
ANMERKUNGEN	151
WERKKATALOG	157
LITERATURVERZEICHNIS	167
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	170