

# Inhaltsverzeichnis

- 7 **Iwan Pasuchin, Martin Losert**  
Einleitung
- 13 **Norbert Schläbitz**  
Als Computer komponieren lernten und den drei großen Kränkungen  
die vierte folgte
- 43 **Michaela Schwarzbauer**  
Syrinx und Echo. Reflexionen zu Musik als Ausdrucksmedium
- 57 **Carsten Wernicke, Michael Ahlers**  
Zwischen Modularer Konstitution und Niedrigschwelligkeitsmythos.  
Musik-Interfaces als Medien der Demokratisierung?
- 77 **Fritz Höfer**  
'Man kann nicht nicht medial Musik unterrichten.' Bestandsaufnahme der  
(digitalen) Medien innerhalb der österreichischen Musikpädagogik
- 107 **Martin Losert**  
Einsatz digitaler Medien im Instrumental- und Gesangsunterricht während  
des ersten Jahrs der Corona-Pandemie
- 131 **Iwan Pasuchin**  
Musik als (Inter-)Medium. Theoretische Hintergründe und Realisierungsansätze  
eines musik-medienpädagogischen Konzepts abseits des Technik- und Sozial-  
determinismus
- 157 **Sebastian Frisch**  
Klangliche Referenzerfahrungen. Geräusche als Anstöße kreativer Explorationen  
im Rahmen von Musik-Medienprojekten an einer städtischen Mittelschule
- 171 Abstracts
- 173 Biographien