

Inhalt

Bernhard Casper

Zur Einführung 9

Josef Reiter

Phänomenologie des Idols – descensio ad inferiora?

Von der „Kritik des Idols“ zur „Phänomenologie des Idols“ 17

- I. Über die gemeinsame Aufgabe 17
- II. Der Schatten des Idolischen – Rückblick 20
- III. Idolisierung als Entschluß zur Selbstleistung 29
- IV. Sinnverweigerung als Verweigerung des Anderswerdens 34
- V. Phänomenologie des Idols 43

Bernhard Casper

Zu Rilkes „Fünf Gesängen“. Eine Vorbesinnung auf das Phänomen des Idolischen 49

- I. Die Epiphanie des Idols 50
- II. Worin zeigt sich die Quasi-Göttlichkeit des Idols? 52
- III. Die Zeit des Idols als der fundierende Grundzug seiner Phänomenalität 56
- IV. Das Zerschellen des Idols im Schmerz 61

Alois Halder

Bild und Wort. Zur Frage des religiösen Sprechens als Geschichte 65

- I. Reichweite und Grenze des hermeneutischen Zugangs 65
- II. Vorfragen zur Akustik 79
- III. Bild und Wort 91

Jean-Luc Marion

Idol und Bild 107

- I. Idol und erblickender Blick 110
- II. Der Verlust der Transparenz 112
- III. Die Fixierung der Intentionalität 114
- IV. Idol – Kunst – Begriff 116
- V. Das Bild und sein Unsichtbares 120
- VI. Das Geschehenlassen des Unsichtbaren 123
- VII. Aisthesis und Apokalypsis 126
- VIII. Die Distanz als der Überschuß des Bildes 129

Ferdinand Ulrich

Sprache der Begierde und Zeitgestalten des Idols 133

- I. Methodische Überlegungen im Anspruch des aufgegebenen Themas und seines Problemfeldes 133
- II. Dialektische Konfigurationen von Begierde und Idol im verbegrifflichten Zwischen von Ich und Anderem 147
- III. Das vergebliche Ringen der Begierde um die Einheit von Reichtum und Armut des Seins als Liebe in der „Gleichheit“ von Geben und Nehmen 184

- IV. „Gleichheit“ im Medium der Körperlichkeit:
Verlust des Leib-Seins 225
- V. Der vieldeutige Tod der Begierde und des
Idols 239
- VI. Entfremdete Gleichheit als tote Wir-Gestalt der
Begierde muß als ganze überwunden werden 260

Personenregister 271

Sachregister 273

Zu den Autoren 285