

# Inhalt

Matthias Gothart Grünewald:

1. Das Problem . . . . .	7
2. Die Zeitenwende um 1500 Der Aufstieg Frankens in der deutschen Kunst, Dürer und Grünewald . . . . .	8
3. Das Leben des Künstlers. . . . .	11
4. Das Werk des Künstlers Seine Lehrjahre in Würzburg und Nürnberg (bis 1505)	18
5. Die Zeit der ersten Reise (Seligenstadt, Mainz, Mschaffenburg). . . . .	18
6. Der koloristische Monumentalstil (1513—1517) Der Isenheimer Altar und die Stuppacher Madonna . . . . . Der Maria-Schnee-Altar . . . . .	20 33
7. Späte Wandlungen Farbige Lichtsphärenmusik und klassische Formgröße . . . . .	36
8. Zweifelhafte Zuschreibungen . . . . .	44
Verzeichnis der erhaltenen Werke nach der Ent- stehungszeit . . . . .	45
Verlorene Werke (Zeichnungen erhalten) . . . . .	46
Standortverzeichnis . . . . .	47
Abbildungen	