

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort<br>Catherine Lampert  | 6   |
| Dank<br>Peter Beyé  | 7   |
| Juan Gris<br>Christopher Green                                      | 8   |
| Einleitung  | 8   |
| 1. Die Entwicklung von »Juan Gris«                                  | 11  |
| 2. 1910–1916: Dämon der Logik?                                      | 27  |
| 3. 1916–1921: »Platonische Absolutheiten«                           | 51  |
| 4. »Man muß doch so malen, wie man ist«                             | 73  |
| 5. Gris nach 1920: Negative Ereignisse,<br>positive Ergebnisse?     | 93  |
| 6. Künstlichkeit und Substanz in der<br>figürlichen Malerei         | 113 |
| 7. Gris' Bildobjekte  | 147 |
| Tafeln  | 163 |
| Musik und Theater im Werk von<br>Juan Gris<br>Karin v. Maur         | 267 |
| Juan Gris. Ein rekonstruierter<br>Briefwechsel<br>Christian Derouet | 283 |
| Biographic  | 299 |
| Bibliographic   | 304 |