

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	11
ABRÉVIATIONS	13
INTRODUCTION	15
PARTIE 1. LE PAYSAGISTE DENIJS VAN ALSLOOT	21
A. DENIJS VAN ALSLOOT : SA VIE, SES PAYSAGES	23
CHAPITRE A1. BIOGRAPHIE	23
A1.1. Les origines : un père tapissier ?	23
A1.2. Éléments de la vie du peintre	28
CHAPITRE A2. LES PAYSAGES	39
A2.1. Précisions à propos de Van Alsloot, paysagiste	39
A2.2. Le paysage à Bruxelles dans la seconde moitié du XVIe siècle : un bref aperçu	40
A2.3. Types et style des paysages de Van Alsloot	47
A2.4. Les caractéristiques techniques des paysages : quelques exemples types	58
A2.5. Le premier moment créateur : les dessins	64
A2.6. La collaboration avec d'autres maîtres	68
A2.7. La fonction de l'atelier	71
A2.8. Paysages et scènes historiées : au service d'une même cause ?	73
A2.9. Conclusion	76

B. CATALOGUE DES PAYSAGES	79
Avertissement	79
B1. LES DESSINS	80
B2. LES TABLEAUX	89
B2.1. Les tableaux signés et les attributions certaines	89
B2.2. Les attributions incertaines	137
B2.3. Les paysages présumés perdus	139
NOTES	143
ILLUSTRATIONS	169
FIGURES	241
PARTIE 2. LES FESTIVITÉS DU PAPEGAI EN 1615 À BRUXELLES	267
C. <i>LES FESTIVITÉS DU PAPEGAI EN 1615 À BRUXELLES, DES IMAGES ENTRE RÉALITÉ ET FICTION</i>	269
CHAPITRE C1. LA FORTUNE CRITIQUE DES <i>FESTIVITÉS</i> : HISTOIRE D'UN MALENTENDU	269
CHAPITRE C2. LA COMMANDE ET L'HISTORIQUE DES TABLEAUX	273
C2.1. La commande initiale des archiducs	274
C2.2. Les tableaux dans les collections du château de Tervuren et des palais de Bruxelles et de Madrid	275
C2.2.1. L'historique des tableaux localisés en 1636 à l'Alcazar de Madrid	279
C2.2.2. L'historique des tableaux localisés en 1620 au château de Tervuren	281
C2.2.3. Conclusion	283
C2.3. La paire de tableaux exécutés pour la Ville de Bruxelles	284
CHAPITRE C3. LA GENÈSE DES <i>FESTIVITÉS</i>	287
C3.1. Les dessins d'étude pour les personnages : l'intervention d'Antoon Sallaert	287
C3.1.1. Corrélation entre les personnages des dessins et ceux des <i>Festivités</i>	287
C3.1.2. Les auteurs des dessins	291
C3.2. Les dessins d'étude pour les animaux	296
C3.3. Le dessin d'étude de l'angle des rues du Chêne et de l'Étuve	298
C3.4. Le rôle des dessins dans la genèse des <i>Festivités</i>	300
C3.5. Les <i>modell</i> i peints	303
C3.5.1. Le panneau de la <i>Fête au Vivier d'Oie</i>	303
C3.5.2. Le panneau d' <i>Isabelle tirant l'oiseau au concours du Grand Sermon</i>	308

C3.6.	La contre-épreuve du Fogg Art Museum de Cambridge	312
C3.7.	Conclusion	312
CHAPITRE C4. STYLE ET TECHNIQUE PICTURALE DES <i>FESTIVITÉS</i> ET DES TABLEAUX SATELLITES		315
C4.1.	La série originale des <i>Festivités</i>	315
	C4.1.1. Les tableaux de l' <i>Ommegang</i>	316
	C4.1.2. <i>La Fête au Vivier d'Oie</i> du musée du Prado	328
C4.2.	<i>Le Défilé des géants et du cheval Bayard</i> de David Noveliers	332
C4.3.	Réflexions sur la collaboration entre Van Alsloot, Sallaert, Noveliers et leurs ateliers	335
C4.4.	Les répliques et les variantes	338
	C4.4.1. <i>Le Défilé des métiers</i> et <i>Le Défilé des serments</i> des MRBAB	339
	C4.4.2. <i>Isabelle tirant l'oiseau</i> de Gaasbeek	345
	C4.4.3. Les variantes de <i>La Fête au Vivier d'Oie</i>	348
CHAPITRE C5. LE CONTEXTE HISTORIQUE DES <i>FESTIVITÉS</i>		357
C5.1.	Introduction	357
C5.2.	Le Grand Serment des arbalétriers	359
C5.3.	Le tir de l'oiseau	362
C5.4.	L' <i>Ommegang</i>	367
C5.5.	La fête au Vivier d'Oie	371
C5.6.	Conclusion	372
CHAPITRE C6. LES <i>FESTIVITÉS</i> , ENTRE RÉALITÉ ET FICTION		373
C6.1.	La destination première des <i>Festivités</i>	373
C6.2.	Les festivités de 1615 selon Van Alsloot et ses collaborateurs	376
	C6.2.1. Les tableaux de l' <i>Ommegang</i>	378
	C6.2.1.1. Analyse des composantes	378
	C6.2.1.2. Analyse des structures iconographiques	398
	C6.2.2. <i>Isabelle tirant l'oiseau au concours du Grand Serment</i>	403
	C6.2.3. <i>La Fête au Vivier d'Oie</i>	407
	C6.2.4. Conclusion	411
C6.3.	Les répliques et les variantes	414
	C6.3.1. La suite du château de Tervuren	414
	C6.3.2. Les tableaux exécutés pour la Ville de Bruxelles	417
	C6.3.3. Les variantes de <i>La Fête au Vivier d'Oie</i>	418
CONCLUSION GÉNÉRALE		421
D. CATALOGUE DES <i>FESTIVITÉS</i>		425
Avertissement		425

D1. LES ŒUVRES SUR PAPIER	426
D1.1. Les dessins d'étude pour le décor urbain	426
D1.2. Les dessins d'étude pour les personnages	441
D1.3. Les dessins d'étude pour les animaux	441
D2. LES TABLEAUX	442
D2.1. Les modèles	442
D2.2. La suite originale	444
D2.3. Les répliques	452
D2.4. Les copies	460
D3. LES TABLEAUX APPARENTÉS AUX <i>FESTIVITÉS</i>	460
D3.1. La Procession des pucelles du Sablon	460
D3.2. La paire de tableaux provenant de l'église Notre-Dame du Sablon	464
NOTES	471
ILLUSTRATIONS	523
FIGURES	601
ANNEXES	617
Les documents d'archives	619
Les tableaux graphiques	647
BIBLIOGRAPHIE	649
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	687
INDEX I	689
INDEX II	701