

# INHALTSVERZEICHNIS

DER NACHRUHM EINES GENIES . . . . .	9
<i>Die Kuppel. Detail des vierten Teilstückes</i> 8	
SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. DIE KIRCHE UND IHRE GESCHICHTE . . .	13
<i>Das Äußere der Kirche (Photographie von Nicolás Muller, Madrid)</i> 12	
LEBEN UND SCHÖPFUNG . . . . .	17
DAS INNERE DER KIRCHE . . . . .	21
<i>Betende Engel. Detail der Apsis</i> 20	
DIE MALEREIEN DER KUPPEL . . . . .	23
<i>Die Kuppel. Detail des ersten Teilstückes: der hl. Antonius</i> 26	
DIE SZENE DES WUNDERS UND IHRE GESTALTEN . . . . .	27
BESCHREIBUNG DES NÖRDLICHEN TEILES DER KUPPEL . . . . .	28
<i>Gesamtansicht der Kuppel gegen Norden</i> 29	
BESCHREIBUNG DES SÜDLICHEN TEILES DER KUPPEL . . . . .	30
<i>Gesamtansicht der Kuppel gegen Süden</i> 31	
<i>Erstes Teilstück und Einzelheiten</i> 33, 35, 37, 39	
<i>Zweites Teilstück und Einzelheiten</i> 41, 43, 45	
<i>Drittes Teilstück und Einzelheiten</i> 47, 49, 51, 53	
<i>Viertes Teilstück und Einzelheiten</i> 55, 57, 59	
<i>Fünftes Teilstück und Einzelheiten</i> 61, 63, 65, 67, 69	
<i>Sechstes Teilstück und Einzelheiten</i> 71, 73, 75	
<i>Siebentes Teilstück und Einzelheiten</i> 77, 79, 81, 83	
<i>Achtes Teilstück und Einzelheiten</i> 85, 87, 89	
DIE ENGEL DER FLORIDA . . . . .	91
<i>Details</i> 91, 95, 97, 99, 101, 103	
VOM ENTWURF ZUR AUSFÜHRUNG . . . . .	105
<i>Das Wunder des hl. Antonius, Ölskizze</i> 105	
<i>Anbetung der hl. Dreifaltigkeit durch Engel, Ölskizze</i> 107	
DIE KUNST GOYAS. . . . .	109
WIE GOYA ARBEITETE . . . . .	113
GOYA ALS WANDMALER . . . . .	118
DIE HEIMKEHR GOYAS . . . . .	128
EPILOG. . . . .	131
DIE FRESKOTECHNIK GOYAS, VON RAMÓN STOLZ . . . . .	135
NOTIZEN . . . . .	141
NAMEN- UND ORTSREGISTER . . . . .	148