

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 9 |
| | |
| ERSTER TEIL JUGEND UND AUFSTIEG (1746—1792) | 11 |
| | |
| <i>Saragossa und Italien</i> | 13 |
| Die Anfänge | 13 |
| Die italienische Reise | 17 |
| Sobradiel und Coreto | 19 |
| Aula Dei | 22 |
| | |
| <i>Madrid</i> | 28 |
| Übersicht | 28 |
| Die Teppiche | 29 |
| Radierungen nach Velazquez und erste Bilder von Stierkämpfen | 36 |
| Religiöse Bilder bis 1785. Saragossa und Madrid | 38 |
| Religiöse Bilder 1785—1792. Valencia und Valladolid | 43 |
| Goyas Religiosität. Das Problem Rembrandt | 48 |
| Die Bildnisse von 1775—1792 | 51 |
| Rückblick auf Velazquez | 51 |
| Selbstbildnisse | 53 |
| Einzelbildnisse | 56 |
| Gruppenbildnisse | 61 |
| | |
| ZWEITER TEIL MITTE UND HOHE DES LEBENS (1792—1808) | 67 |
| | |
| <i>Goyas Leben und Schicksal</i> | 69 |
| Das äußere Leben | 70 |
| Die Taubheit und ihre Folgen | 73 |
| | |
| <i>Die Porträts und das Vorbild des Velazquez</i> | 78 |
| Übersicht | 78 |
| Typen und Personen | 79 |
| Selbstbildnisse | 93 |
| Das Bild der Königsfamilie von 1800 | 96 |
| Die Darstellung der Frau | 99 |
| | |
| <i>Die religiösen Bilder und die Kuppel von San Antonio</i> | 105 |
| Übersicht | 105 |
| Cádiz und Toledo | 106 |
| San Antonio de la Florida | 111 |
| | |
| <i>»Diversiones«, »Caprichos« und »Brujeras«</i> | 119 |
| Übersicht | 119 |
| Die Alben von Sanlúcar und Madrid | 124 |
| Von den »Sueños« zu den »Caprichos« | 128 |
| Die »Caprichos« | 131 |

| | |
|---|-----|
| DRITTER TEIL ALTER, KRIEG UND EINSAMKEIT (1808—1828) | 145 |
| <i>Goyas Alter</i> | 147 |
| <i>Krieg und Revolution (1808—1814)</i> | 154 |
| Porträts und religiöse Bilder | 154 |
| Bilder des Schreckens | 161 |
| Übersicht | 161 |
| Die »Desastres« und die verwandten Gemälde | 163 |
| Zeichnungen und ferne Anregungen | 174 |
| Der »Koloß« | 177 |
| Dos y tres de mayo | 180 |
| <i>Einsamkeit (1814—1824)</i> | 186 |
| Bildnisse | 186 |
| Landschaften und Stilleben | 192 |
| Die Tauromachie | 194 |
| Die letzten religiösen Bilder | 203 |
| Die »Disparates« | 207 |
| Die Quinta del Sordo | 219 |
| Übersicht | 219 |
| Die mythologischen Szenen | 226 |
| »Aquelarre« und »Romerias« | 231 |
| »Caprichos enfáticos« | 236 |
| <i>Bordeaux und Paris (1824—1828)</i> | 241 |
| Übersicht | 241 |
| Bildnisse | 242 |
| Das anonyme Menschenbild | 244 |
| Die »Stiere von Bordeaux« und die Episode von Paris | 248 |
| Anmerkungen | 253 |
| Herkunft der Bildvorlagen | 269 |
| Literaturverzeichnis (mit Abkürzungen) | 270 |
| Register der Namen und Begriffe | 271 |