

# INHALTSVERZEICHNIS

Verzeichnis der Abbildungen	7	Kapitel 4 Die Caprichos	125
Dank des Verlages	10	Kapitel 5 Goyas aufgeklärte Freunde Liberalismus	132
Vorwort von Enrique Lafuente Ferrari	11	Kapitel 6 San Antonio de la Florida	139
Zeittafel 1746-1828	14	Kapitel 7 Die königliche Familie Godoy und Goya	148
Überblick	15	Kapitel 8 Goya fern vom Hof Bürgerliche Porträts Heirat Javiers	154
ERSTER TEIL 1746-1792	27	Katalog II 1792-1808	160
Zeittafel	28	Einleitung	160
Kapitel 1 Spanien im 18. Jahrhundert Absolute Monarchie Der aufgeklärte Absolutismus Karls III.	29	Anmerkungen zum Katalog II	162
Kapitel 2 Goyas Kindheit und Jugend in Saragossa	33	Abkürzungen und Zeichen	168
Kapitel 3 Erster Besuch in Madrid Mengs und Tiepolo Italienreise	36	Katalog II 1792-1808 [317-873a]	169
Kapitel 4 Rückkehr nach Saragossa Fresken von Aula Dei Die Familie Bayeu Heirat	38	DRITTER TEIL 1808-1819	203
Kapitel 5 Übersiedlung nach Madrid Tapissierkartons bis 1780	43	Zeittafel	204
Kapitel 6 Die Stiche nach Velázquez	48	Kapitel 1 Napoleon und Spanien Joseph Bonaparte Der 2. und 3. Mai 1808	205
Kapitel 7 Religiöse Gemälde: Saragossa, Fresken in El Pilar Madrid, San Francisco el Grande Valencia, Valladolid	51	Kapitel 2 Der Guerillakrieg Goya und der Krieg	211
Kapitel 8 Goya Akademiker Erste Gönner Offizielle Porträts Goya Hofmaler	58	Kapitel 3 <i>Los Desastres de la Guerra</i>	217
Kapitel 9 Die letzten Kartons	69	Kapitel 4 Die Rückkehr Ferdinands VII. Die Reaktion Letzte offizielle Aufträge	223
Katalog I 1762-1792	72	Kapitel 5 <i>La Tauromaquia</i>	227
Allgemeine Bemerkungen zum Gesamtkatalog	72	Kapitel 6 Goyas Zeichnungen als Spiegelung des politischen Lebens in Spanien und intimes Tagebuch	230
Einleitung	72	Kapitel 7 Realistische Gemälde	240
Anmerkungen zum Katalog I	74	Kapitel 8 Josefcas Tod Das Inventar von 1812 Leocadia Weiss	247
Abkürzungen und Zeichen	80	Katalog III 1808-1817	251
Katalog I um 1762-1792 [1-316]	81	Einleitung	251
ZWEITER TEIL 1792-1808	101	Anmerkungen zum Katalog III	253
Zeittafel	102	Abkürzungen und Zeichen	260
Kapitel 1 Die politische Lage Die Französische Revolution und Spanien Karl IV., María Luisa und Godoy	103	Katalog III 1808-1817 [874-1570]	261
Kapitel 2 Aufenthalt in Cadiz Erkrankung Beginn einer intimen Kunst Die <i>Caprichos</i> Kabinettstücke 1793-1794	105	VIERTER TEIL 1819-1824	299
Kapitel 3 Zweiter Aufenthalt in Andalusien Die Herzogin von Alba Sanlúcar-Album Madrider Album	114	Zeittafel	300
		Kapitel 1 Der Aufstand Rafael Riegos Die Verfassung 1823: Neue Unterdrückung Die Freunde und die Schreckensherrschaft	301
		Kapitel 2 Religiöse Gemälde Goyas Krankheit	305
		Kapitel 3 Erste Lithographien <i>Los Disparates</i> oder <i>Proverbios</i>	308
		Kapitel 4 Die Quinta del Sordo Die Schwarzen Gemälde	313
		Katalog IV 1819-1824	321

Einleitung	321	Fortsetzung der Anmerkungen zum Katalog I.-V. Teil	373
Anmerkungen zum Katalog IV	322		
Abkürzungen und Zeichen	324		
Katalog IV um 1815-1824 [1571-1657d]	325		
FÜNFTER TEIL 1824-1828	331	ANHANG	381
Zeittafel	332	I Inventar von 1812	381
Kapitel 1 Politische Lage Goya verläßt Spanien		II Inventar von 1828	381
Reise nach Paris Leben in Bordeaux		III Wettbewerb in Parma 1771: Brief Goyas und	
Rosario Weiss Zeichnungen Miniaturen	333	Bericht der Jury	382
Kapitel 2 Lithographien in Bordeaux und letzte		IV Drei Briefe Goyas an Bernardo de Iriarte 1794	382
Radierungen	345	V Goya und die Herzöge von Osuna Dokumente	383
Kapitel 3 Letzte Reisen nach Madrid Letzte Gemälde		VI Die Schwarzen Gemälde in der Quinta del Sordo	384
Tod	350	VII Verzeichnis der Arbeiten Goyas, das Mariano an	385
		Valentin Carderera übersandte	385
		VIII Goyas Wohnungen und Häuser in Madrid	385
Katalog V 1824-1828	355	Bibliographie	386
Einleitung	355	Analytisches Verzeichnis der Werke	389
Anmerkungen zum Katalog V	356	Alphabetisches Verzeichnis der Werke	390
Abkürzungen und Zeichen	360	Verzeichnis der Sammlungen	393
Katalog V 1824-1828 [1658-1870]	361	Namenregister	397
		Bildnachweis	400