

– Sommaire –

Avant-propos	1
--------------------	---

Première partie

Qu'est-ce qu'un texte de théâtre ?

Introduction	5
Chapitre 1 – Existe-t-il une spécificité du texte de théâtre ?	7
Ça n'est pas du théâtre !	7
Les genres.....	8
Imiter des gens qui font quelque chose	10
Des sources de parole diversifiées et nommées	12
Agir sur le spectateur.....	15
Chapitre 2 – Le texte peut-il se passer de représentation ?.....	17
L'équivoque de la représentation au secours du texte	17
Directement du texte à la scène	18
Le théâtre dans un fauteuil	19
L'auteur et l'édition	20
Le texte comme potentiel de jeu	22
Chapitre 3 – Le théâtre peut-il se passer de texte ?	23
Le corps contre le texte	23
La nostalgie d'un théâtre populaire	24
L'acteur et le poète	25
Lectures conseillées	26

Deuxième partie
Approches méthodiques

Chapitre 1 – Essai de description	31
Le texte comme objet matériel	31
Organisation, structuration	32
Le titre et le genre : vraies étiquettes et fausses annonces.....	32
Les grandes parties	33
Enchaînements et ruptures, vides et pleins.....	35
Le matériau textuel	37
Didascalies.....	38
Écrit parlé ou parole écrite ?.....	39
Lectures à haute voix et lectures silencieuses.....	42
Applications pratiques	44
Lectures conseillées	44
Chapitre 2 – La fiction et son organisation	45
La notion de fable	45
Un réservoir de mythes et d'inventions.....	45
La fable comme suite d'actions.....	47
Construire la fable	48
Avoir un point de vue sur la fable	49
Limites de la fable	50
L'intrigue.....	52
La mécanique de la pièce	52
Un conflit peut en masquer un autre	53
L'interrogation des structures profondes et la question de l'action	55
Applications pratiques	57
Lectures conseillées	58
Chapitre 3 – L'espace et le temps	59
Un exemple de choix spatio-temporels opposés : sensibilité baroque et goût classique	59
Le multiple et le simultané.....	60
Les unités et la vraisemblance	61
Jalons théoriques	62
Analyse des structures spatiales.....	64
Les lieux dans les indications spatiales.....	64
Les indices spatiaux dans le texte	66
Le hors-scène	67
L'espace métaphorique	70
Analyse des structures temporelles	72
Sur quelques marques du temps dans le texte.....	73
Le temps métaphorique	75

Applications pratiques	77
Lectures conseillées	78
Chapitre 4 – Énoncés et énonciation	79
Le statut de la parole	79
Dialogue et monologue	79
La parole et l'action	81
Et les didascalies ?	81
Situations de parole	82
L'analyse conversationnelle	83
Le dialogue de théâtre comme conversation	84
Écarts	85
Intérêt pratique de ce mode d'analyse	87
Pour une étude du dialogue	87
Les sujets du dialogue	87
Les enjeux du dialogue	88
Stratégie d'information	90
La poétique du texte de théâtre	92
Hypothèses sur l'écriture d'un auteur	93
Pour une approche du dialogue	93
Exemples d'analyse	94
Marivaux, <i>La Double Inconstance</i> , Acte II, scène 2	94
Philippe Minyana, <i>Pièces</i> , Éditions Théâtrales, 2001	97
Applications pratiques	103
Lectures conseillées	105
Chapitre 5 – Le personnage	107
Débats autour d'une identité mouvante	107
Confusions à propos de l'identification	107
Du côté de l'histoire : de l'abstraction à l'individu	108
La tradition psychologique : le personnage comme essence	109
Saisir le personnage entre le texte et la scène	109
Peut-on se passer du personnage ?	109
Personnage en amont, personnage en aval	110
Du personnage à la figure	111
Pour une étude du personnage	112
Principes	112
Carte d'identité	112
Le personnage, force agissante	116
Le sujet du discours, l'objet du discours	118
Applications pratiques	120
Lectures conseillées	121
Chapitre 6 – Le lecteur s'expose	123

Troisième partie
Commentaire de textes

Chapitre 1 – Une scène du <i>Dom Juan</i> de Molière	129
Analyse réplique par réplique.....	131
Répartition de la parole	136
Le temps	136
L'espace	137
La parole et l'action	137
Les effets de mécanisation	138
Enjeux et hypothèses.....	139
Chapitre 2 – <i>Fin de partie</i> de Samuel Beckett.....	141
Description	141
Fable	142
Remarques	143
Intrigue	144
Espace et temps	146
Ici.....	146
Ailleurs, aujourd'hui	146
C'est l'heure de	147
Ah hier !	147
Demain	147
Centre.....	148
Générationns	148
Scène.....	148
Voyages	148
Hypothèses	149
Étude d'un extrait de dialogue	151
Impressions générales	152
L'implicite comme règle	152
L'information	153
Toute parole est gagnée sur le silence.....	154
Personnages	156
Identités	156
Infirmités	156
Relations	157
Humains et inhumains	157
À suivre.....	158
Index des auteurs	161
Index des œuvres dramatiques.....	163