

# INHALT

## des ersten Theiles.

---

	Seite
Mehrere Style behandelnde Werke (Literatur) . . . . .	2
I. Der ägyptische Styl . . . . .	3
Literatur, Einleitung, die Volksgräber und die Gräber vornehmer Privatpersonen, 3. Die Pyramiden, 5. Die Tempel, die Grundrissformen, 6. Das constructive System, die Säulen, 8. Die Mauern, 11. Die Pylonen, die Eingangsthore, 12. Gebälk und Decke, 13. Die Grottentempel, 14.	
Das ägyptische Ornament . . . . .	14
Die Formen und die Bedeutung des Ornaments, 14. Anordnung im Baue, 15. Die farbige Behandlung, Imitation von Holzwerk, 16. Die Gesimse, die Spinxe, 17. Die Obeliskten und Kolossalstatuen, 18.	
II. Der assyrische Styl . . . . .	19
Literatur, Einleitung, die Grabbauten und Cultusstätten, der Palastbau, die Grundrissdisposition, das Material, 19. Das constructive System, die Terrassen, die Wände, 20. Die Beleuchtung der Räume, 21.	
Das assyrische Ornament . . . . .	21
Die Formen des Ornaments, die Schrift, die Anordnung des Pflanzenornaments im Baue, 21. Die Farbenpalette, die Zierden der Eingangsthore 22.	
III. Der persische Styl . . . . .	23
Literatur, Einleitung, der Grabbau, 23. Der Palastbau, die Anlage, das Material, das constructive System, 24. Die Formen der Säulen, 25. Die Thürumrahmungen, das Ornament, 26.	
IV. Der hinduische Styl . . . . .	27
Literatur, Einleitung, 27. Die Grabbauten, die Tempel- und Klosterbauten, 28. Die Viharas, die Chaityagrotten, 29. Die freistehenden Felsmonumente, 30. Die Pagoden, 31. Das bauliche Detail, die Stützenformen, 32. Das Ornament, 34.	
V. Der Styl der hellenisch-pelagischen Monumente . . . . .	35
Literatur, Einleitung, 35. Der Tumulus, die Reste von Burgbauten, die Mauern, die Thore, 36. Die unterirdischen Räume, 37. Die Kunstformen, 38.	

	Seite
VI. Der griechische Styl . . . . .	39
Literatur, 39. Einleitung, die Tempel, Haupträume derselben, 40.	
Peribolos und Propylaion, Cultus-, Agonal- und Mysterientempel, 41.	
Anordnung der Grundrisse der Tempel, 42. Das constructive System, Unterabtheilungen des griechischen Baustyls, 43.	
I. Der griechisch-dorische Styl . . . . .	44
Die Grundrissform, das Krepidoma, 44. Die Säulen, 46. Die Mauern, die Anten, 48. Das Gebälk, das Epistylon, 49. Das Triglyphon, 50. Der innere Fries, das Kranzgesimse, 52. Die Kalymmatien- decke, das Dach, der Giebel, 53. Das Innere des Tempels, die Bemalung, 56.	
II. Der griechisch-jonische und attisch-jonische Styl . . . . .	57
Die Grundrissformen, der Unterbau, die Säulen, 57. Die Halbsäulen, 62. Atlanten und Karyatiden, die Wand, die Ante, 63. Der Pfeiler, die Thür- und Fensteröffnungen, 64. Das Gebälk, das Epistyl, der Throskos, 65. Das Kranzgesimse, 66. Die Decke, das Dach, das Innere des Tempels, die Bemalung, 68.	
III. Der griechisch-korinthische Styl . . . . .	68
Geringe Zahl erhaltener Monumente, 68. Die Grundrissformen, die Säulen, 69. Die Ante und der Pilaster, die Wand, das Gebälk, Tempeldecke und Tempeldach, 72. Das Ornament des korinthischen Baues, 73.	
Das griechische Ornament . . . . .	73
Die Urbilder, Art der Verwerthung derselben, 73. Stylisirung der Formen, 74. Das Flachornament, das Relief und die runde Plastik, 75. Die Reihung von Blattelementen und das Rankenornament, Bezug des Ornaments zur Leistung des Constructionstheiles, 77.	
1. Die Sima, Bekrönung . . . . .	78
2. Das Kyma, die Blätterwelle . . . . .	80
a) Das dorische Kyma, 80. b) Das Echinuskyma, 81. c) Das lesbische Kyma, 82.	
3. Die Cannelirung . . . . .	82
4. Heftbänder und Heftschnüre . . . . .	83
a) Der Torus, Gurt oder Riemen, 84. b) Die Tänie, das Band, 85. c) Die Schnur, 87.	
5. Ornamente, welche ein Gespanntsein und Freischweben über dem Raume charakterisiren . . . . .	88
6. Ornamente, welche dem Ausdrucke des Verschliessens und Ausbreitens entsprechen . . . . .	89
Die Symbolik der mythologischen und cultlichen Bezüge in der Darstellung von Menschen- und Thierfiguren und im Pflanzenornamente, 90. Die Schrift, 91.	
VII. Der tuskische Styl . . . . .	92
Einleitung, die kyklopischen Mauern, das Gewölbe, 92. Die Grabdenkmale, der Tumulus, die Felsgräber, der Tempel, die Anlage, 93. Die äussere Auszier des Tempels, 94.	

	Seite
VIII. Der römische Styl . . . . .	95
Literatur, Einleitung, 95.	
I. Der frührömische Styl . . . . .	97
Der Tempel, die Grundform, das constructive System, 97. Die dorische Ordnung, 98. Die jonische Ordnung, 99. Die korinthische Ordnung, 101. Die Grabmäler, die Fora, die Basiliken, 102. Die Rostralsäulen, 103. Das Privathaus, 104.	
II. Der römische Styl der Kaiserzeit . . . . .	107
Einleitung, Grundrissformen, 108. Das Deckensystem, der Gebälkbau, 109. Die dorische und jonische Ordnung, 110. Die korinthische Ordnung, 112. Die composite Ordnung, 114. Die Karyatide, 115. Die Verkröpfung des Gebälkes, 116. Der Gewölb- und Bogenbau, 117. Combinirung des Bogenbaues mit dem Gebälkbau, 118. Säulen mit Gebälkstück darüber, 120. Bögen unmittelbar auf Säulen, 121. Die Gliederung der Decke, 122.	
Die römischen Gebäudetypen, der Tempel, 122. Der Grabbau, das Theater, 123. Das Amphitheater, 124. Der Thermenbau, 125. Die Villen und Paläste der Kaiser, der Triumphbogen, 127. Die Postamente und Untersätze zur Aufstellung von Büsten und Statuen, 131.	
Das römische Ornament . . . . .	132
Die Ableitung der Formen, 132. Die Art der Verwerthung der Elemente, die Arten der Darstellung des Ornaments, 133. Das Akanthusblatt, 134. Die Reihung der Blattelemente, das Rankenornament, 135. Die Sima, das Kyma, 136. Die Cannelirung, Torus, Tanie und Schnur, der Feston, 137. Die Ornamente, welche ein Gespanntsein und Freischweben, ein Verschliessen und Ausbreiten ausdrücken, der Formenapparat zur Decoration der nicht von der plastischen Architektur gegliederten Decken und Wände des Innern, 138. Die menschliche Figur, 140. Die Schrift, 141.	
Bezeichnung der Illustrationen rücksichtlich der Monumente, welche in denselben ganz oder zum Theile nachgebildet sind . . . . .	142

