

INHALT

| | |
|---|-----|
| Zum Geleit <i>von Georg Glöckler</i> | II |
| Vorwort | 13 |
| Einleitung | 15 |
| I. Vom Goldenen Schnitt zum Pentagramm | 21 |
| 1. <i>Die symmetrische Teilung</i> | 22 |
| 2. <i>Die asymmetrische Stetige Teilung (Goldener Schnitt)</i> | 27 |
| 3. <i>Die Entstehung und die Geometrie des Pentagramms</i> | 36 |
| II. Der Goldene Schnitt im Pflanzenreich | 49 |
| 1. <i>Die Entdeckung der Hauptblattstellungsreihe im Sproßsystem</i> | 49 |
| 2. <i>Ein Gelehrtenstreit und seine Schlichtung</i> | 53 |
| 3. <i>Das Rätsel der kreuzweisen Blattstellung</i> | 67 |
| 4. <i>Zur Historie des Goldenen Schnitt-Winkels der Blattstellung</i> | 71 |
| 5. <i>Stengelwachstum und Blattgestalt</i> | 79 |
| 6. <i>Die Sonnenblume – «Scheinblüte» oder Königin der Korbblütler?</i> | 89 |
| III. Die Verdoppelung des Pentagramms – eine Metamorphose | 98 |
| IV. Die Göttliche Proportion im Aufbau des Planetensystems | 105 |
| 1. <i>Die Abstandsverhältnisse der Planeten</i> | 105 |
| 2. <i>Die Verhältnisse der Umlaufzeiten</i> | 111 |
| 3. <i>Die untersonnigen Planeten Venus und Merkur</i> | 114 |
| 4. <i>Das obersonnige Planetenpaar Jupiter und Saturn</i> | 121 |
| 5. <i>Der Katastrophenbereich der Planetoiden</i> | 124 |
| 6. <i>Zur Aufgabe des «widerspenstigen» Mars</i> | 126 |

| | |
|---|-----|
| V. Kosmologisch orientierte Zehneck-Metamorphosen | 131 |
| 1. <i>Das Pentagramm als Blütenstern</i> | 131 |
| 2. <i>Zehnstern-Metamorphosen und ihr Evolutionsbezug</i> | 133 |
| 3. <i>An der geometrischen Schwelle vom Urbild zum Abbild</i> | 139 |
| 4. <i>Weitere Blütensterne und Sternblüten</i> | 144 |
| 5. <i>Von der Harmonie der Venusrhythmik</i> | 150 |
| VI. Das Geheimnis der Gestalt des Menschen | 156 |
| 1. <i>Historischer Abriss über das Ringen um die Gestaltfrage</i> | 156 |
| 2. <i>Der Schlüssel zu den Proportionen der Menschengestalt nach Adolf Zeising</i> | 163 |
| 3. <i>Das Pentagramm als «Knochengerüst» des menschlichen Bildekräfteleibes</i> | 184 |
| VII. Das Quadrat im Halbkreis und seine Verwandlung | 197 |
| <i>Das Pentagramm über dem Halbkreis</i> | 205 |
| VIII. Kosmologische Zusammenhänge | 207 |
| 1. <i>Der planetarische Bezug zur Spiralrhythmik im Pflanzenreich</i> | 207 |
| <i>Heliozentrische Blickrichtung</i> | 214 |
| <i>Geozentrische Gesichtspunkte</i> | 216 |
| <i>Mond- und Erdverbundenheit</i> | 221 |
| IX. Die Weltenseele am Kreuz des Weltenleibes | 227 |
| 1. <i>Die Vierheit als Fundament der physischen Schöpfung</i> | 227 |
| <i>Der Phasenwechsel des Mondes</i> | 233 |
| <i>Das erste Keplersche Gesetz im Lichte der Vierheit</i> | 235 |
| <i>Das viergliederte Schleifenspiel der Planeten</i> | 236 |
| 2. <i>Vierheitsaspekte des menschlichen Organismus</i> | 240 |
| <i>Der Mensch als aufrechtes Wesen</i> | 247 |
| 3. <i>Schöpfungsprophetien auf die Erlösung der Weltenseele</i> | 250 |
| <i>Das Geheimnis der Pupille und der Mundöffnung</i> | 254 |
| <i>Der Herzschlag, durchpulst vom Goldenen Schnitt</i> | 255 |
| <i>Vorbereitungen zur Befreiung der Natur von der Heftung an das Kreuz des Weltenleibes</i> | 262 |
| 4. <i>Das «Finstere Zeitalter» und der Aufgang des Weltenlichtes</i> | 265 |

| | |
|--|-----|
| X. Der Goldene Schnitt als Flächenverhältnis | 275 |
| 1. <i>Die Stetige Teilung von Flächen</i> | 275 |
| 2. <i>Eigenart und Bedeutung der «Horizontaltendenz»</i> | 284 |
| 3. <i>Das Kräfteverhältnis der menschlichen Wesensglieder im Lichte des Pentagramms</i> | 291 |
| 4. <i>Faltungsexperimente mit dem Pentagramm</i> | 300 |
| XI. Der Erdball im Blickfeld des Goldenen Schnittes | 304 |
| 1. <i>Die Dämmerungszone als mercurielle Vermittlung zwischen Licht und Finsternis</i> | 304 |
| 2. <i>Das «Goldene Maß» des Regenbogens</i> | 312 |
| 3. <i>Kosmologische Aspekte der Morgen- und Abendkräfte</i> | 321 |
| 4. <i>Das Wasser-Wärme-Verhältnis als Tor zur Wirksamkeit des Goldenen Schnittes</i> | 324 |
| 5. <i>Die Polarität der Sonnen- und Mondfinsternisse im Blickfeld der Stetigen Teilung</i> | 332 |
| <i>Die Sarosperiode und der «Lebenslauf» der Finsternisreihen</i> | 336 |
| 6. <i>Die Erde als Organismus</i> | 343 |
| XII. Der Kreis im Quadrat | 346 |
| 1. <i>Ein unerwartetes Auftreten der Stetigen Teilung – meditativ betrachtet</i> | 346 |
| XIII. Quasi-Kristallbildung macht das Unmögliche möglich | 354 |
| XIV. Der Zusammenklang der platonischen Körper im Lichte der Göttlichen Proportion | 371 |
| <i>Tetraeder und Oktaeder als Vertreter des feurigen und gasigen Elementes</i> | 372 |
| <i>Das Ikosaeder als Symbolgestalt des Flüssigen</i> | 375 |
| <i>Der Würfel als Keimstätte des Festen im Ikosaeder</i> | 378 |
| <i>Vom Wesen des Dodekaeders</i> | 381 |
| <i>Der «Goldene» 360flächige Würfelfünfling</i> | 388 |
| <i>Die «Quintessenz» und die Universalität des Zwölfflächners</i> | 391 |

| | |
|---|-----|
| XV. Die Cheopspyramide als Denkmal der Vergangenheit und als Zukunftsrune | 395 |
| 1. <i>Das ägyptische Dreieck als Schlüsselfigur</i> | 395 |
| 2. <i>Die Göttliche Proportion der Cheopspyramide</i> | 403 |
| 3. <i>Das Konstruktionsgeheimnis der Königskammer</i> | 411 |
| <i>Die Höhenlage der Königskammer</i> | 415 |
| 4. <i>Chnum, die Achtheit der Götter, kosmologisch gesehen</i> | 424 |
| XVI. Das Pentagramm in der Eurythmie und in der Meditation | 431 |
| 1. <i>Eurythmischer Umgang mit dem Pentagramm</i> | 431 |
| <i>Der Ätherleib als Träger des Immunsystems</i> | 440 |
| 2. <i>Meditativer Umgang mit dem Pentagramm</i> | 443 |
| <i>Vom Flächenverhältnis der vier Wesensglieder</i> | 444 |
| <i>Das Pentagramm in Spruchmeditationen</i> | 447 |
| <i>Das Pentagramm als Farbenmeditation</i> | 451 |
| XVII. Die meditative Madonnenbildserie | 452 |
| XVIII. Zusammenfassung, Rückblick und Ausblick auf Zukunftsaufgaben der Menschheit | 465 |
| <i>Einleitung zum Abschlußkapitel</i> | 465 |
| 1. <i>Zur Qualitätsfrage von Minor und Major</i> | 468 |
| <i>Die Fünffzahl als Rhythmusträger</i> | 470 |
| <i>Pädagogische Gesichtspunkte</i> | 471 |
| 2. <i>Die Verflechtung des Kreuzes mit der Fünfheit</i> | 471 |
| 3. <i>Die Fünf als Zahl des Bösen</i> | 474 |
| 4. <i>Das schöpferische Element des Denkens als Rückführung zur Ganzheit</i> | 477 |
| 5. <i>Das Pentagramm als Schwellenerlebnis</i> | 484 |
| Anhang | 489 |
| Literaturhinweise | 495 |
| Über den Autor | 506 |
| Sach- und Personenregister | 509 |