

Inhalt	Seite
<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	
Die naturwissenschaftliche und die geisteswissenschaftliche Sinneslehre	11
<i>1. Teil</i>	
<i>Die Organisation der Sinne und ihre Bildung</i>	27
1. Die Zwölfheit der menschlichen Sinne	31
2. Die Gliederung der Sinnesorganisation	33
3. Die Gliederung der Wahrnehmungswelt	35
4. Sinnesorgane und Seelenkräfte	
5. Die Sinne und die Gliederung der Leibesfunktionen	38
6. Die Beziehung der Sinne zum Auf- und Abbau des Leibes	40
7. Die Sinne in den verschiedenen Lebensaltern	42
8. Die Bildung der unteren Sinne	45
9. Die Bildung der oberen Sinne	56
10. Die Verschiedenheit des Verhältnisses von Leib und Geist in den drei Gruppen der Sinne	61
<i>2. Teil</i>	
<i>Die Künste und ihre geschichtliche Wandlung</i>	
1. Die Wandlung der Sinne in der Entwicklung der Menschheit	69
2. Die Sinne in der Kunst der Empfindungsseelenzeit	79

3. Die Künste in der Zeit von Verstandes- und Gemütswelt	86
a) Griechenland und Rom	86
b) Mittelalter	93
4. Die Künste in der Bewußtseinsseelenzeit	102
a) Bildende Künste	105
b) Dichtung und Musik	109
c) 19. und 20. Jahrhundert	117
5. Gegenwart und Ausblick in die Zukunft	127

*Nachwort*

Die Belebung der Sinne und die Beseelung der Welt durch die Kunst (Anton Kimpfler)	151
--	-----