

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	13
CHAPITRE PREMIER: AOÛT 14.	
DEAUVILLE-PARIS-NICE	17
<i>Nous arrivâmes à Paris / Au moment où l'on affichait la mobilisation</i>	19
Étranger, suspect, isolé	27
« Engagement pour la durée de la guerre »	32
CHAPITRE II: LE CONSCRIT AMOUREUX	33
Caserne	33
Apatride et patriote.	42
L'armée des arts	45
Picasso, grand artiste mais sans scrupules aucuns.	48
L'intellectuel meurt bien	51
<i>Si je mourais là-bas</i>	53
CHAPITRE III: OBUS-ROI	59
Souffrir consentir	60
<i>La tradition orale est d'une richesse magnifique</i>	64
<i>Les mois ne sont pas longs ni les jours ni les nuits / C'est la guerre qui est longue</i>	67
Écrivain-combattant – combattant-écrivain.	72
<i>Voir ce qu'on ne voit pas</i>	80
L'occupation, les gens du Nord.	80
Les troupes coloniales.	84

LA GRANDE GUERRE D'APOLLINAIRE

Le feu.	86
<i>Je suis content, rudement content d'être sur le front</i>	86
Agent de liaison, artilleur, fantassin.	88
CHAPITRE IV : PRIER, CRIER, RECRÉER LE FRONT . . .	95
Correspondances : front militaire, front domestique.	98
Passages	103
photographies.	103
ferveurs.	106
superstitions	114
artisanat de tranchée.	117
Prises d'art	123
Kitsch et <i>Ready made</i>	123
Du Kubisme au camouflage	130
Arts nègres/barbaries germaniques	136
CHAPITRE V : POÈTE ASSASSINÉ?	143
<i>La tête étoilée</i>	144
<i>Vient-il l'obus dont je mourrai</i>	147
Le discours médical	148
Atteint au front	150
Blessure, métonymie de l'engagement	153
Les soldats et l'« art vivant ».	156
Un trauma de guerre?	160
CHAPITRE VI : NOSTALGIE DU FRONT : 1916-1918. . .	169
Patriote à Paris	170
Pékins et embusqués.	170
Xénophobie et antisémitisme	174
Un poète à la censure	178
<i>Les Mamelles de Tirésias</i> et la cause nataliste.	185
Avant-garde contre avant-garde	190
<i>Couleur du temps, couleur du deuil</i>	195
CHAPITRE VII : MOURIR DE LA GRIPPE ESPAGNOLE .	203
Grippe espagnole	204

SOMMAIRE

Le lieutenant de Kostrowitzky au Père-Lachaise	212
Anciens et modernes autour de l'« esprit nouveau »	220
CHAPITRE VIII : <i>MAIS NOS PIEDS NE SE DÉTACHENT</i>	
<i>QU'EN VAIN DU SOL QUI CONTIENT LES MORTS</i>	
Portraits prémonitoires d'Apollinaire en guerre	225
Chagall	226
Chirico	230
Un monument pour le poète assassiné ? 1918-1959	231
Dada	236
<i>Il connaissait le moteur de l'étoile</i>	236
« LHOOQ », hommage dada à Apollinaire	240
De dada aux surréalistes : Ernst, Aragon, Breton	242
CONCLUSION : <i>AYEZ PITIÉ DE MOI</i>	249
Quoi de neuf sur l'homme à la tête pansée ? 1918-2009	249
INDEX	259
TABLE DES ILLUSTRATIONS	265
REMERCIEMENTS	267