

Inhalt.

Vorwort zur ersten Auflage	Seite 1
--------------------------------------	------------

Erste Abtheilung.

Von den Farben und ihrer Entstehung.

§. 1. Von den Farben im Allgemeinen	17
§. 2. Von der Sättigung	22
§. 3. Von der Helligkeit der Farben	25
§. 4. Von der Intensität der Farben	39
§. 5. Die Complementärfarben	42
§. 6. Das System der Farben	58
§. 7. Ueber die Entstehung der Farbenempfindungen durch das Licht	75
§. 8. Die Farben durch Brechung	85
§. 9. Von den Schillerfarben	90
§. 10. Von den Farben trüber Medien	104
§. 11. Vom Weiss	111
§. 12. Die Farben der regulinischen Metalle	115
§. 13. Von den Farben durch Fluorescenz	122
§. 14. Von den Farben durch Absorption	128
§. 15. Vom Schwarz	146
§. 16. Von den Veränderungen, welche die Wirkung einer Körper- farbe durch die gleichzeitige Einwirkung einer anderen erleidet	154
§. 17. Von den vorspringenden und den zurücktretenden Farben	173
§. 18. Von den sogenannten warmen und den sogenannten kalten Farben	179

Zweite Abtheilung.

Von der Zusammenstellung der Farben.

	Seite
§. 19. Die kleinen Intervalle	185
§. 20. Von den grossen Intervallen	189
§. 21. Von der Zusammenstellung der Farben nach Paaren . .	190
§. 22. Die Zusammenstellung der Farben nach Triaden . . .	205
§. 23. Die schlechten Combinationen	212
§. 24. Weshalb man das Gold freier anwenden kann, als die gelben Pigmente	232
§. 25. Von der Ausdehnung, die man den einzelnen Farben zu geben hat, und von Field's chromatischen Aequivalenten	244
§. 26. Die Isochromie	256
§. 27. Von der Homöochromie	260
§. 28. Die Merochromie	261
§. 29. Die Poikilochromie	282
§. 30. Ueber die Veränderungen, welche die Farben bei Kerzen-, Gas- oder Lampenlicht erleiden, und über die Folgerun- gen, die sich daran knüpfen	286
§. 31. Von der Zusammenstellung der Farben, welche sich auf der Netzhaut mischen sollen	292
§. 32. Vom Contour	300
§. 33. Von der störenden Illusion	307
