

INHALT

Vorwort von Marie Steiner (1931)	9
Goethes «Faust» vom geisteswissenschaftlichen Standpunkt	15
<i>Öffentlicher Vortrag, Straßburg, 23. Januar 1910</i>	
Das Verhältnis des Goetheschen «Faust» zu Goethe	39
<i>Berlin, 17. Dezember 1911</i>	
Das Ringen Fausts nach dem christdurchtränkten Quell des Lebens	56
<i>Eine Osterbetrachtung. Dornach, 4. April 1915, nach der eurythmisch-dramatischen Darstellung der Osternacht</i>	
Das Eindringen Fausts in die geistige Welt	73
<i>Dornach, 11. April 1915, nach einer eurythmisch-dramatischen Darstellung</i>	
Pfingststimmung. Fausts Initiation mit den Geistern der Erde	96
<i>Dornach, 22. Mai 1915, im Anschluß an eine eurythmische Darstellung der ersten Szene des «Faust» II. Teil</i>	
«Faust», die größte Strebendichtung der Welt. Die klassische Phantasmagorie	119
<i>Dornach, 30. Mai 1915</i>	
Fausts Himmelfahrt	142
<i>Dornach, 14. August 1915</i>	
Mystische Erkenntnis und geistige Offenbarung der Natur	156
<i>Dornach, 15. August 1915, nach einer eurythmischen Darstellung von Fausts Himmelfahrt</i>	
Das Reich der Mütter. Die Mater gloriosa	176
<i>Dornach, 16. August 1915</i>	

Weisheit – Schönheit – Güte. Michael – Gabriel – Raphael	194
<i>Dornach, 19. August 1916, nach eurhythmisch-dramatischen Darstellungen der «Zueignung» und des «Prolog im Himmel»</i>	
Die historische Bedeutung des «Faust»	215
<i>Dornach, 20. August 1916, nach eurhythmisch-dramatischen Darstellungen: «Zueignung», «Vorspiel auf dem Theater», «Prolog im Himmel»</i>	
Die Grablegung. Das Wesen der Lemuren, der Dick- und Dürртеufel	233
<i>Dornach, 4. September 1916</i>	
Goethes Einblicke in die Geheimnisse des menschlichen Daseins	254
<i>Dornach, 9. September 1916, nach einer eurhythmischen Darstellung der Szenen «Mitternacht» und «Grablegung»</i>	
Ausblicke in die von Goethe gesuchten wahren Wirklichkeiten	274
<i>Dornach, 10. September 1916</i>	
Goethes Aufsuchen der Tiefen des Werdens und der Weltgeheimnisse in seinem «Faust». Die luziferische und die ahrimanische Verführung	298
<i>Dornach, 11. September 1916, nach einer eurhythmischen Darstellung der Szenen «Mitternacht» und «Grablegung».</i>	
Hinweise	323
Rudolf Steiner über die Vortragsnachschriften	333
Übersicht über die Rudolf Steiner Gesamtausgabe	335