

VERZEICHNIS DER ANSPRACHEN

(mit * bezeichnet = Auszug oder gekürzt)

Vorbemerkung der Herausgeber	13
Zur Einführung: Der universelle Charakter der geisteswissenschaftlichen Bewegung Aus einem Vortrag, Nürnberg, 14. März 1915*	17
I	
Das Prinzip der Eurythmie, und wie sie entstanden ist Wien, 2. Juni 1918	23
Der Urcharakter des Künstlerischen Berlin, 28. Juni 1918	26
Die Erneuerung der alten Tempel-Tanzkunst durch die neue Raumbewegungskunst Dornach, 25. August 1918, anlässlich des Besuchs des holländischen Prinzgemahls, mit einer Darstellung aus Goethes «Faust» I, «Prolog im Himmel».	30
Menschliches Erkenntnisstreben und echte Künstlerschaft Dornach, 2. Februar 1919, zur Schluß-Szene der Klassischen Walpurgisnacht aus «Faust» II.	38
Was ist und will die neue Bewegungskunst? Zürich, 24. Februar 1919, anlässlich der ersten öffentlichen Darstellung eurythmischer Kunst	47
Der Grundgedanke der eurythmischen Kunst Dornach, 13. März 1919, zur ersten öffentlichen Eurythmie-Aufführung am Goetheanum	52
Die neue, dem Leben der Zukunft dienende Kunst Stuttgart, 6. Mai 1919, für die Angestellten und Arbeiter der Waldorf-Astoria-Zigarettenfabrik	58
Das Sichtbarwerden der Sprache durch den ganzen Menschen Dornach, 11. August 1919, zu einer Aufführung für Ferienkinder aus München	64
Goethesche Weltanschauung und Goethes Kunstgesinnung Dornach, 17. August 1919.	72
Über das Wesen der Eurythmie Berlin, 14. September 1919	80
Goethes Anschauung von der Idee Dornach, 19. Oktober 1919*	87

Zur Darstellung von «Faust»-Szenen Bern, 5. November 1919, zum zweiten Teil der öffentlichen Eurythmie-Aufführung	88
Der Weg zu einer wirklichen Geisteskultur Dornach, 8. November 1919. Eurythmie-Aufführung und Vortrag für die Arbeiter des Goetheanumbaues	92
Über das Wesen der Rezitationskunst Dornach, 16. November 1919*	113
Die Seelenkunde der Goetheschen Weltanschauung Dornach, 22. November 1919. Zur eurythmischen Darstellung von «Faust» I: Studierzimmer	116

II

Die Inaugurierung einer wirklich neuen Kunstrichtung Dornach, 11. Januar 1920	125
Natur-Impressionen Zu den Programmen vom 17. und 18. Januar 1920*	132
Eurythmie, das Zukunftselement unserer Kultur Dornach, 25. Januar 1920	134
Über den Charakter der eurythmischen Kunst Dornach, 31. Januar 1920*	141
Die Suche nach dem neuen Quell des Künstlerischen Dornach, 14. Februar 1920	148
Die pädagogisch-hygienische Bedeutung der Eurythmie Dornach, 21. März 1920, vor Medizinern. Mit Kinderdarbietungen	155
Das Sinnlich-Übersinnliche in der Kunst Dornach, Ostersonntag, 4. April 1920	158
Die Quelle des künstlerischen Wirkens in der menschlichen Natur Dornach, 11. April 1920, im zweiten Teil mit Darbietungen von Kindern	166
Über Goethes Prosahymnus «Die Natur» Dornach, 17. April 1920, vor der Pause*	173
Zur Inszenierung der Arielszene aus Goethes «Faust» II Dornach, 24. April 1920*	174
Wie sollte Eurythmie aufgenommen werden? Dornach, 2. Mai 1920*	179
Die drei Gesichtspunkte der Eurythmie Dornach, 15. Mai 1920	181

Zur Aufführung der Satire «Das Lied von der Initiation» Dornach, 16. Oktober 1920	189
Die Formensprache in der Eurythmie und in den übrigen Künsten Dornach, 17. Oktober 1920, anlässlich des ersten Hochschulkurses	190
Bilderschrift – Schrift – Eurythmie Dornach, 30. Oktober 1920*	197
Eurythmie als beseeltes Turnen Freiburg, 19. November 1920, mit Darstellungen durch Kinder der Waldorfschule Stuttgart*	205
Vor- und Nachtakte. Dramatische Eurythmie Dornach, 12. Dezember 1920*	208
Wahrnehmung von seelisch und geistig Erlebtem. Dramatische Eurythmie – Die therapeutisch-hygienische Seite der Eurythmie Dornach, 20. Dezember 1920	209
Urrhythmus, Urgesang und Arrhythmus in ihrem Verhältnis zur Eurythmie Dornach, 9. April 1921, anlässlich des zweiten anthroposophischen Hochschulkurses*	214
Eurythmie als dramatisches Ausdrucksmittel Dornach, 5. Mai 1921	221
Zu den Vorgängen im zweiten Bild von «Der Seelen Erwachen» Dornach, 15. Mai 1921	224
Tanz, Pantomime und die Eurythmie Dornach, 14. August 1921*	237
Drei Ansprachen beim Summer Art Course, handschriftlich für die Übersetzungen:	
I. Einleitende Worte für die Eurythmie (pädagogisch) Montag, 22. August 1921	241
II. Einführende Worte vor der Eurythmie-Vorstellung Mittwoch, 24. August 1921	244
III. Einführende Worte zur Eurythmie-Vorstellung (mit Szenen aus den Mysteriendramen) Freitag, 26. August 1921, mit Faksimile der Handschrift Rudolf Steiners . . .	248
Das Entstehen der eurythmischen Gebärde. Über die dramatischen Vorgänge im vierten Bild von «Der Seelen Erwachen» Dornach, 30. Oktober 1921*	254

Eurythmie als Erziehungsmittel Dornach, 28. Dezember 1921	266
Eurythmisch-dramatische Szene aus «Der Seelen Erwachen», zweites Bild Dornach, 1. Januar 1922	269
Musikalisches, Lyrik, Epik und Dramatik in ihrer Stilisierung durch die neue Bewegungskunst Eurythmisch-dramatische Szene aus dem Mysteriendrama «Der Hüter der Schwelle», achttes Bild. Dornach, 26. März 1922*	274
Fercher von Steinwands Kosmische Dichtungen Dornach, 27. Mai 1922*	277
Über «Die sterbende Meduse» von C. F. Meyer Dornach, 2. Juli 1922*	279
Eurythmie – Ausdruck des Sprachcharakters Dornach, 30. Juli 1922*	282
Über die künstlerische Formensprache der Eurythmie Eurythmisch-dramatische Szenen aus den Mysteriendramen «Der Seelen Erwachen» und «Der Hüter der Schwelle» Oxford, 18. August 1922	285
Das pädagogische Element der Eurythmie Oxford, 19. August 1922, mit Darbietungen von Kindern	292
Der Übergang des Dichterischen und Musikalischen in Bewegungsformen Den Haag, 5. November 1922*	298
Das Wesen der eurythmischen Kunst Zu einer Darstellung aus «Faust» I von Goethe: «Prolog im Himmel», Dornach, 31. Dezember 1922 (zur letzten Aufführung im ersten Goetheanum-Bau)*	302
Künstlerische Sprachbehandlung Dornach, 11. Februar 1923*	309
Das Seelenleben in seiner Äußerung in Sprache und Gesang oder in Bewegung und Haltung. Konsonant, Vokal – Nerv, Blut Dornach, 18. Februar 1923	316
Eurythmie – Tanz – Mimik Stuttgart, 28. März 1923*	323
Gesten und eurythmische Gebärdensprache Dornach, 2. April 1923	324

Gebärde in Pantomime, im Tanz und in der Raumbewegungskunst, der Eurythmie Dornach, 14. April 1923, während des pädagogischen Kurses für Lehrer am Goetheanum	333
Über die andeutende Gebärde Dornach, 15. April 1923*	339
Über den Sprachgenius. Der Bildekräfteleib des Menschen Dornach, 16. Juni 1923	342
Johannistimmung. Das Miterleben der Jahresfeste Dornach, 24. Juni 1923	349
Der Ursprung der Sprachfähigkeit und die Gebärdensprache der Eurythmie Dornach, 1. Juli 1923, anlässlich der pädagogischen Tagung am Goetheanum .	357

III

Die Überwindung der Schwerkraft durch die Eurythmie Dornach, 8. Juli 1923	365
Über das Wesen der Gebärde Dornach, 15. Juli 1923	372
Die imaginative Offenbarung der Sprache Zwei Ansprachen anlässlich der internationalen Delegiertenversammlung der Anthroposophischen Gesellschaft: I. Dornach, 21. Juli 1923	380
II. Dornach, 22. Juli 1923	388
Aus einem Vortrag Dornach, 11. November 1923	402
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner November/Dezember 1923	405
Drei Ansprachen bei der Weihnachtstagung zur Begründung der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft:	
I. Eurythmie als bewegte Plastik Dornach, 26. Dezember 1923	407
II. Die Stellung der Eurythmie innerhalb der Künste Dornach, 28. Dezember 1923	413
III. Eurythmie, die Sprache des ganzen Menschen Dornach, 30. Dezember 1923	419

Die Bedeutung der Kunstpflege innerhalb der anthroposophischen Bewegung Dornach, vermutlich 5. Januar 1924, anlässlich der Gründungsversammlung der Allgemeinen Anthroposophischen Gesellschaft	422
Die Beziehung zwischen Lautsprache und Bewegung Dornach, 2. Februar 1924*	429
Bildhauerkunst und Eurythmie Dornach, 11. Februar 1924*	432
Pädagogische Eurythmie Bern, 14. April 1924	439
Die Weisheits-Worte der Grundsteinlegung Dornach, 22. April 1924	447
Die Bewegung als Sprache der Seele Dornach, 27. April 1924	449
Die Erweiterung der Kunstmittel Dornach, 4. Mai 1924*	457
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner Mai/Juni 1924	461
Laut-Eurythmie-Kurs Aufsatz im «Nachrichtenblatt» vom 20. Juli 1924	469
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner Oktober 1924	474
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner November 1924	483
Aus einem Brief von Marie Steiner an Rudolf Steiner in Dornach Berlin, 8. März 1925	497
Aus Briefen von Rudolf Steiner und Marie Steiner März 1925	499

IV

Zwei Leseproben zur Klassischen Walpurgisnacht aus «Faust» II von Goethe

Zur eurythmisch-dramatischen Aufführung am Goetheanum	507
Erste Leseprobe, Dornach, 20. August 1918	508
Zweite Leseprobe, Dornach, 23. August 1918	531

ERGÄNZUNGEN AUS ANSPRACHEN

Über die Sprachentwicklung Fragenbeantwortung, Zürich, 17. Oktober 1918	555
Über die Humoresken von Christian Morgenstern Dornach, 15. Januar 1916 und 3. April 1921	564
Über die neue Rezitationskunst Dornach, 30. März und 5. April 1919	566
Über die Olympischen Spiele Dornach, 4. Juli 1920	568
Das Musikalische, Bildhafte, Plastische in der dichterischen Gestaltung Dornach, 3. Oktober 1920	569
Therapeutische Eurythmie Dornach, 4. Oktober 1920, aus einer Fragenbeantwortung während des ersten anthroposophischen Hochschulkurses	570
Eurythmie und physiognomischer Ausdruck Den Haag, 27. Februar 1921	573
Die Erweiterung des Dichterischen und Musikalischen durch Eurythmie Dornach, 10. Juli 1921	573
Dornach, 17. September 1922	575
Beleuchtungs-Eurythmie Aus Ansprachen 1921 bis 1924	577

ANHANG

Hinweise	585
Chronologische Übersicht der eurythmischen Entwicklung 1908–1924	597
Übersicht über die Ansprachen zu Eurythmie-Aufführungen	601
Vollständiges Inhaltsverzeichnis	605
Rudolf Steiner über die Vortragsnachschriften	617
Übersicht über die Rudolf Steiner Gesamtausgabe	619