

INHALT

I

DIE KUNST DER REZITATION UND DEKLAMATION

ERSTER VORTRAG, Dornach, 29. September 1920	9
Konturierte und gestaltlose Worte und ihre Synthese in der plastisch-musikalischen Sprechweise – Gotisch-deutsche und griechische Kunstempfindung	
ZWEITER VORTRAG, Dornach, 6. Oktober 1920	24
Intimitäten des künstlerischen Stilgefühls – Der Zusammenhang der dichterischen Äußerung mit der menschlichen Organisation – Die Dichtung, eine Göttersprache	
DRITTER VORTRAG, Dornach, 13. Oktober 1920	40
Die Zusammenhänge des Rezitierens und Deklamierens mit dem künstlerisch gestalteten Atem	
NIEDERGANG UND AUFBAU	
Eine Sprachbetrachtung, von Marie Steiner	57
DIE KUNST DES MÜNDLICHEN VORTRAGES	
Dornach, 6. April 1921	67
AUS DEM SINNLICH-BEDEUTUNGSVOLLEN INS GEISTIG-BEWEGTE	
Ein Hinweis, von Marie Steiner	97
FORMENEMPFINDUNG IN DICHTUNG UND REZITATION	
Eine ästhetische Betrachtung, Darmstadt, 30. Juli 1921	99
DICHTUNG UND REZITATION	
Wien, 7. Juni 1922	118
SILBENLAUTEN UND WORTESPRECHEN	
Stuttgart, 29. März 1923	
Maß, Zahl und Gewicht des Silbenhaften	136
Das Zusammenwirken von Atmung und Blutzirkulation	148
Alliteration und Endreim. Unschulds-Urzustand und Sündenfall-Zustand	157

II
SEMINAR

SEMINAR von Marie Steiner, Januar/Februar 1928	161
---	-----

III
ANSPRACHEN ZU REZITATIONS-
VERANSTALTUNGEN

LUDWIG UHLAND-MATINÉE Berlin, 1. Dezember 1912	185
VOM WESEN DES VOLKSLIEDES Berlin, 13. Februar 1913	193
ZWEI ANSPRACHEN FÜR CHRISTIAN MORGENSTERN I. Stuttgart, 24. November 1913 II. Leipzig, 31. Dezember 1913	204 208
FRIEDRICH LIENHARD-MATINÉE Stuttgart, 16. Februar 1915	211
LIENHARD-FEIER Dornach, 3. Oktober 1915	215
LIENHARD-JORDAN-MATINÉE Stuttgart, 26. November 1915	231
Nachwort zur zweiten Auflage	246
Register	252
Übersicht über die Rudolf Steiner Gesamtausgabe	254