

7	Giotto, Assisi e la crisi dei conoscitori <i>Willibald Sauerländer</i>
13	Premessa <i>Bruno Zanardi</i>
	Giotto e Pietro Cavallini <i>La questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco</i>
25	Introduzione
	Il cantiere delle <i>Storie di san Francesco</i> e quelli di Pietro Cavallini a Santa Cecilia e di Giotto nella basilica inferiore di Assisi e agli Scrovegni
39	I. Il lavoro nel cantiere della pittura murale
85	II. Il cantiere delle <i>Storie di san Francesco</i> nella basilica superiore di Assisi
115	III. Il cantiere di Pietro Cavallini nella controfacciata della basilica di Santa Cecilia a Roma
131	IV. Il cantiere di Giotto nella basilica inferiore di Assisi. Un esempio: <i>l'Annunciazione</i> e le due <i>Storie del fanciullo di Suessa</i> nella parete d'ingresso alla cappella di San Nicola
149	V. I modi di esecuzione degli incarnati nel cantiere di Giotto nella cappella dell'Arena a Padova
	Appendici
189	I. Le principali fonti su Giotto e Pietro Cavallini ad Assisi
249	II. I testi delle principali fonti letterarie su Giotto e Pietro Cavallini ad Assisi
255	III. La <i>Croce</i> di Santa Maria Novella e i nuovi affreschi dell'Araceli
265	IV. Il capitolo LXVII del <i>Libro dell'arte</i> di Cennino Cennini
	Apparati
273	Breve dizionario dei termini tecnici citati
279	Bibliografia
292	Indice dei nomi