

INHALT

Abbildungen Nrn. 1–741 zu den Vorträgen:

I. Dornach, 8. Oktober 1916

Die Wandlung des menschlichen Bewußtseins in der Kunst der sich allmählich herausbildenden italienischen Renaissance im Übergang des vierten nachatlantischen Zeitraums zum fünften: *Cimabue, Giotto und andere Italienische Meister*

II. Dornach, 1. November 1916

Die drei großen Renaissance-Meister: *Lionardo – Michelangelo – Raffael*

III. Dornach, 8. November 1916

Grundlagen zum Verständnis des mitteleuropäisch-nordischen Kunstimpulses. Gegensatz und Zusammenhang der mitteleuropäisch-nordischen und der südlichen Kunst: *Deutsche Plastik und Malerei bis zu Dürer und Holbein. Raffael*

IV. Dornach, 15. November 1916

Das selbständig Großartige des nördlichen Kunstschaffens neben der Renaissance-Kunst Italiens: *Deutsche und niederländische Plastik. Michelangelo*

V. Dornach, 28. November 1916

Eine einzigartige Erscheinung in der künstlerischen Menschheitsentwicklung:
Rembrandt

VI. Dornach, 13. Dezember 1916

Das auftretende Wirken der Bewußtseinsseele in der Kunst des fünften nachatlantischen Zeitraums: *Niederländische Malerei*, vornehmlich des 15. Jahrhunderts

VII. Dornach, 2. Januar 1917

Weihnachtsmotive aus mehreren Jahrhunderten: Geburt des Christus-Jesus, Anbetung der Hirten, Anbetung der Könige, Flucht nach Ägypten.
Mosaike – Miniaturen – Italienische, Niederländische und Deutsche Meister

VIII. Dornach, 17. Januar 1917

Spezielle Ergebnisse aus den Ideen über südeuropäische und nordische Künstlerschaft: *Raffael – Dürer und andere Deutsche Meister*

IX. Dornach, 24. Januar 1917

Das Wiedererleben der Kunst des vierten nachatlantischen Zeitraumes in der Kunst des fünften: *Griechische und römische Plastik. Renaissance-Plastik*

X. Dornach, 5. Oktober 1917

Die künstlerische Darstellung der imaginativ-spirituellen Bildhaftigkeit des vierten nachatlantischen Zeitraums im Beginn des materialistisch werdenden fünften: *Raffael: «Disputa», «Schule von Athen»*

XI. Dornach, 15. Oktober 1917

Der Kampf der individuellen künstlerischen Darstellungsweise der Mitte mit der über den Süden heraufdrängenden traditionellen des Ostens (Ikona) im bedeutungsvollen Zeiteinschnitt zwischen Abendröte des vierten und Morgenröte des fünften nachatlantischen Zeitraums: *Ikonen – Miniaturen – Deutsche Meister*

XII. Dornach, 22. Oktober 1917

Die Nachklänge dreier Hauptimpulse des dritten und vierten nachatlantischen Zeitraumes, zusammenwachsend in der Zeit der Städttekultur zur Gold-Edelsteinkunst und fortwirkend im fünften Zeitraum:

Altchristliche Plastik, Sarkophage und Reliefe. Bernward von Hildesheim

XIII. Dornach, 29. Oktober 1917

Wandlungen der Christus-Auffassung in der künstlerischen Darstellung:

Altchristliche Malerei und Mosaik. Italienische Meister. Dürer

ANHANG

| | |
|---|----|
| Verzeichnis der Abbildungen nach laufenden Nummern | 1 |
| Alphabetisches Künstler- und Sachwortverzeichnis mit Werken | 35 |
| Abbildungsnachweis | 65 |