

Inhalt

Vorwort	9	Künstlerische Aufgaben der Zeit und ihre allgemeinen Voraussetzungen	89
Einleitung	13	Auftraggeber und Künstler	90
Kunsthistorie und Kunstkritik - La fortuna critica	25	Die Freskenzyklen der Familienkapellen	92
Das humanistische Kunsturteil	26	Die Freskendekoration von Kapellenneubauten	98
Vasaris Lebensbeschreibung des Domenico Ghirlandaio	26	Freskierte Einzelbilder in Kirche und Konvent	100
Vasari und die Beschreibung von Ghirlandaios Stil	28	Bildschmuck im profanen Bereich	102
Vasari und Condivi	34	Aufträge kirchlicher und kommunaler Institutionen	102
Spätere Biographien und die topographische Literatur	35	Altartafeln	104
Die »Kavalierstour« und der »Cicerone« - das Urteil der Kunstkritik seit dem 18. Jahrhundert	37	Häusliche Andachtsbilder	108
Erste zusammenfassende Darstellungen italienischer Kunst	41	Bildnistafeln	109
Die Kommentatoren des Vasari und wichtige Quelleneditionen seit dem 19. Jahrhundert	44	Mosaiken	111
Erste Monographien, kritische Werkverzeichnisse und die Dominanz der Stilkritik	45	Sonstige Aufgaben der Werkstatt	113
Die aktuelle Forschungslage	47	Organisation der Werkstatt und ihre Mitarbeiter	115
Biographie	49	Die Werkstatt	116
Chronologie der Werke	55	Davide Ghirlandaio	117
Lehrzeit (ca. 1463-1469)	55	Benedetto Ghirlandaio	122
Die ersten Werke (1470-1473)	57	Sebastiano Mainardi	123
Frühe Werke der »Wanderjahre« (1474-1479)	58	Bartolomeo di Giovanni	126
Die Werke des reifen Stils (1480-1490)	60	Schulwirkung	131
Die letzten Werke (1490-1494)	64	Die zeichnerischen Vorarbeiten und der Entstehungsprozeß der Werke	133
Künstlerische Herkunft und stilistische Entwicklung	67	Der Genius des Künstlers	134
Der Lehrer Alesso Baldovinetti	67	Zeitaufwand	137
Beteiligung an Werken des Lehrers	69	Entwurfspraxis	138
Einfluß des Lehrers	70	Musterbuch	139
Andrea del Castagno	71	Natur- und Modellstudien	143
Die »Kreuzigungstafel« von Argiano	72	Manichini	145
Die Brüder Pollaiuolo	75	Vertragszeichnung	146
Cosimo Rosselli	76	Sinopie und Karton	147
Verrocchio	77	Frühe zeichnerische Vorarbeiten	150
Flandrischer Einfluß	81	Zeichnerische Vorarbeiten für die Sassetti-Kapelle	151
Eigene Stilfindung	84	Zeichnerische Vorarbeiten für die Tornabuoni-Kapelle	152
Charakterisierung des Stils	84	Die stufenweise Entwicklung der Bildidee zwischen Bildtradition und Auftraggeberanspruch	154
		Schlußbetrachtung	159

Katalog der Werke

Vorbemerkung	169		
Erhaltene eigenhändige Werke	171		
1. Cercina, S. Andrea			
Hll. Hieronymus, Barbara und Antonius Abbas	173		
2. San Donnino, S. Andrea a Brozzi			
Wandbilder eines Nebenaltares	176		
a. Thronende Madonna mit dem Kind			
und die hll. Sebastian und Julianus	177		
b. Taufe Christi	178		
3. Florenz, Ognissanti			
Wandmalereien der Vespucci-Kapelle	181		
a. Beweinung Christi	183		
b. Erzengel Raffael	185		
c. Weibliche Heilige (?)	185		
d. Schutzmantelmadonna	186		
4. San Gimignano, Collegiata			
Ausmalung der Grabkapelle der hl. Fina	189		
a. Ankündigung des Todes der hl. Fina	191		
b. Totenmesse für die hl. Fina	192		
c–h. Die Propheten Habakuk, Jeremia, Jesaja, Micha,			
Ezechiel und Daniel	193		
i–n. Die hll. Kirchenväter Augustinus, Ambrosius,			
Gregor der Große und Hieronymus sowie die hll. Stadtpatrone			
Geminianus und Nikolaus von Bari	195		
o–r. Die Evangelisten Matthäus, Markus,			
Lukas und Johannes	196		
5. Rom, Vatikanpalast			
Lünettenbilder in der Bibliothek Sixtus' IV.	199		
a–l. Die antiken Philosophen Aristoteles, Diogenes,			
Cleobulus, Antisthenes, Sokrates, Platon, und die hll.			
Kirchenväter Augustinus, Ambrosius, Hieronymus,			
Gregor der Große sowie die hll. Kirchenlehrer			
Thomas von Aquin und Bonaventura	201		
6. Passignano, Badia di SS. Michele			
e Biagio – Refektorium			
Letztes Abendmahl	204		
7. Pisa, Museo Nazionale di S. Matteo			
Thronende Madonna mit dem Kind und die hll. Katharina			
von Alexandrien, Stephanus, Laurentius und Dorothea	207		
8. Lucca, S. Martino – Sakristei			
Thronende Madonna mit dem Kind und die hll. Petrus,			
Papst Clemens, Sebastian und Paulus	210		
9. Florenz, Ognissanti – Refektorium			
Letztes Abendmahl	213		
10. Florenz, Ognissanti			
Hl. Hieronymus	217		
11. Rom, Vatikanpalast			
Wandmalereien der Sixtinischen Kapelle	221		
a. Berufung der ersten Jünger	228		
b–g. Die hll. Päpste Clemens, Anacletus, Higinus,			
Pius I., Victor und Caius Dalmata	231		
12. Florenz, Palazzo Vecchio			
Ausmalung der Sala dei Gigli	235		
a. Thronender hl. Zenobius mit den hll. Diakonen			
Eugenius und Crescentius	238		
b.–g. Die römischen Helden Brutus, Scaevola			
und Camillus sowie Decius, Scipio und Cicero	240		
13. Florenz, Uffizien			
Thronende Madonna mit dem Kind			
und die hll. Michael, Justus, Zenobius und Raffael	243		
14. Florenz, S. Trinita			
Dekoration der Sassetti-Kapelle	245		
a. Die Tiburtinische Sibylle weissagt			
dem Kaiser Augustus die Ankunft Christi	252		
b. David	254		
c.–f. Die Sibyllen Cumana, Erythraea,			
Agrippina und Cimmeria (?)	255		
g. Verzicht auf die irdischen Güter	257		
h. Bestätigung der Ordensregel	259		
i. Feuerprobe vor dem Sultan	262		
j. Stigmatisation des hl. Franz von Assisi	264		
k. Wiedererweckung eines Kindes			
durch den hl. Franz von Assisi	266		
l. Totenmesse für den hl. Franz von Assisi	270		
m–n. Der Stifter Francesco Sassetti und seine Gemahlin			
Nera Corsi in ewiger Anbetung	272		
o. Geburt Christi	273		
15. Florenz, S. Maria Novella			
Ausmalung der Tornabuoni-Kapelle	277		
a.–d. Die Evangelisten Matthäus, Markus,			
Lukas und Johannes	283		
e. Vertreibung Joachims aus dem Tempel	285		
f. Geburt Mariae	287		
g. Tempelgang Mariae	290		
h. Vermählung Mariae	292		
i. Verkündigung Mariae	294		
j. Anbetung der hll. Drei Könige	295		
k. Bethlehemitischer Kindermord	297		
l. Tod und Himmelfahrt Mariae	299		
m. Krönung Mariae	302		
n. Verkündigung an Zacharias	304		
o. Heimsuchung Mariae	306		
p. Geburt Johannes' des Tüfers	308		
q. Namensgebung Johannes' des Tüfers	309		
r. Gang des Johannesknaben in die Wüste	311		
s. Predigt Johannes' des Tüfers	312		
t. Taufe Christi	314		
u. Gastmahl des Herodes	315		
v. Verbrennung von Ketzerschriften			
durch den hl. Dominikus	318		
w. Tod des hl. Petrus Martyr	319		
x.–y. Der Stifter Giovanni Tornabuoni und seine			
Gemahlin Francesca di Luca Pitti in ewiger Anbetung	319		

16. Berlin, Staatliche Museen/Budapest, Szépművészeti Múzeum/München, Alte Pinakothek/Reggio Emilia, Sammlung Magnani <i>Tafeln des ehemaligen Hochaltars der Tornabuoni-Kapelle in S. Maria Novella in Florenz</i> 321 a. München, Alte Pinakothek: <i>Die himmlische Erscheinung der Madonna mit dem Kind und die hll. Dominikus, Michael, Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist</i> 323 b. München, Alte Pinakothek: <i>Hl. Laurentius</i> 325 c. Budapest, Szépművészeti Múzeum: <i>Hl. Stephanus</i> 326 d. Reggio Emilia, Sammlung Magnani: <i>Hl. Petrus Martyr</i> 327 e. München, Alte Pinakothek: <i>Hl. Katharina von Siena</i> 328 f. Berlin, Staatliche Museen: <i>Auferstehung Christi</i> 329	V6. Rom, Vatikanpalast – Sixtinische Kapelle <i>Auferstehung Christi</i> 368
17. Narni, Palazzo Comunale <i>Krönung Mariae</i> 331	V7. Florenz, Palazzo Vecchio <i>Thronende Madonna mit dem Kind und mehreren Heiligen (?)</i> 369
18. Florenz, S. Marco – Refektorium der Foresteria <i>Letztes Abendmahl</i> 334	V8. Florenz, S. Maria Maddalena dei Pazzi <i>Baldachin mit zwei Engeln</i> 370
19. Florenz, Uffizien <i>Thronende Madonna mit dem Kind und die hll. Dionysius Areopagita, Dominikus, Papst Clemens und Thomas von Aquin</i> 338	V9. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum <i>Tafeln des ehemaligen Hochaltars der Tornabuoni-Kapelle in S. Maria Novella in Florenz</i> 371 a. <i>Hl. Antoninus</i> 371 b. <i>Hl. Vincenz Ferrer</i> 372
20. Florenz, Uffizien <i>Anbetung der hll. Drei Könige</i> 341	V10. Settimo, Badia di S. Salvatore <i>Verkündigung Mariae; weitere Themen unbekannt</i> 373
21. Florenz, Museo dello Spedale degli Innocenti <i>Anbetung der hll. Drei Könige mit den hll. Johannes dem Täufer und Johannes dem Evangelisten sowie zwei Unschuldigen Kindlein</i> 343	V11. Settimo, Badia di S. Salvatore <i>Christus am Kreuz und der hl. Bernhard</i> 374
22. Madrid, Sammlung Thyssen-Bornemisza <i>Bildnis der Giovanna Tornabuoni</i> 347	V12. Lecceto, SS. Filippo e Giacomo <i>Thronende (?) Madonna mit dem Kind und die hll. Johannes und Philippus</i> 375
23. Paris, Louvre <i>Bildnis eines alten Mannes und seines Enkels</i> 349	V13. Florenz, Villa di Chiasso Maceregli <i>Mehrteilige (?) Freskendekoration; Thema unbekannt</i> 376
24. Florenz, Dom S. Maria del Fiore – Porta della Mandorla <i>Verkündigung Mariae</i> 351	V14. Prato, S. Francesco del Palco <i>Thronende Madonna mit dem Kind und die hll. Franz von Assisi, Bonaventura, Antonius von Padua und Bernhardin von Siena</i> 377
25. Paris, Louvre <i>Heimsuchung Mariae</i> 353	V15. Florenz, S. Maria degli Ughi <i>Madonna mit dem Kind</i> 379
26. Volterra, Galleria Pittorica <i>Christus Salvator und die hll. Benedikt, Romuald, Actinea und Graecinana sowie der Stifter Fra Giusto di Gherardo de' Bonvicini</i> 356	V16. Umgebung von Volterra, Villa di Spedaletto <i>Schmiede des Vulkanus</i> 380
Zerstörte oder verlorene Werke 359	V17. Volterra, Badia di S. Salvatore e SS. Giusto e Clemente <i>Tafelbild; Thema unbekannt</i> 381
V1. Florenz, S. Croce <i>Hl. Paulinus</i> 361	V18. Pisa, Dom S. Maria Assunta <i>Dekoration der Orgelflügel; Thema unbekannt</i> 382
V2. Rom, S. Maria sopra Minerva <i>Dekoration der Tornabuoni-Kapelle mit Szenen aus dem Leben Mariae und Johannes' des Täufers</i> 362	V19. Pisa, Dom S. Maria Assunta <i>Musizierende Engel; hl. Johannes der Evangelist; Verkündigung Mariae; weitere Themen unbekannt</i> 383
V3. Florenz, Ognissanti <i>Hl. Georg im Kampf mit dem Drachen</i> 365	V19. Florenz, S. Maria Nuova <i>Hl. Michael</i> 384
V4. San Donato in Polverosa (bei Florenz) – Refektorium der Abtei <i>Letztes Abendmahl</i> 366	V20. Siena, Palazzo Spannocchi <i>Tafelbilder; Themen unbekannt</i> 385
V5. Florenz, S. Salvatore di Camaldoli <i>Altarbild; Thema unbekannt</i> 367	V21. Florenz, Convento delle Murate <i>Hl. Hieronymus</i> 386
	Anhang
	Zeittafel 389
	Dokumente 391
	Verzeichnis der fälschlich zugeschriebenen Werke 409
	Literaturverzeichnis 411
	Register 431
	Bildteil 439