

INHALT

Vorwort. V

Erstes Kapitel. Der Ausdruck des Seelischen.

Die Kontinuität des Lebens und die Ausdrucksbewegung	I
Sein und Werden im Porträt	5
Die Reihen der Porträts und der Handzeichnungen.	9
Verschlossenheit und Offenheit der Porträtgestalt.	11
Der Zirkel in der Darstellung des Menschen	15
Die Beseeltheit des Porträts	22
Der subjektivische Realismus und das Selbstporträt.	27
Die künstlerische Zeugung.	33
Die Lebensvergangenheit im Bilde	39
Die Darstellung der Bewegtheit	47
Die Einheit der Komposition.	52
Deutlichkeit und Detaillierung	59
Das Leben und die Form	65

Zweites Kapitel. Die Individualisierung und das Allgemeine.

Typik und Repräsentation	77
Zwei Erfassungen des Lebens	83
Anmerkung über die Individualität der Form und den Pantheismus	87
Der Tod.	89
Der Charakter	100
Schönheit und Vollkommenheit.	103
Die Individualistik der Renaissance und Rembrandts	111
Arten der Allgemeinheit.	117
Alterskunst	122
Der raumlose Blick.	125
Stimmung	128
Das Menschheitsschicksal und der heraklitische Kosmos	130

Drittes Kapitel. Religiöse Kunst.

Objektive und subjektive Religion in der Kunst	141
Die Frömmigkeit	144
Das konkrete Dasein und das religiöse Leben	151
Die Einheitsart der religiösen Bilder	156
Individuelle Religiosität, Mystik und Calvinismus.	158
Die Seelenhaftigkeit.	166
Religiös-künstlerisches Schöpfertum	169
Das Licht, seine Individualistik und Immanenz	173
Zwischenerörterung: Was sehen wir am Kunstwerk?	182
Die dogmatischen Inhalte	191

Zum Abschluß.

Schöpfertum und Gestaltertum	196
Die Gegensätzlichkeiten in der Kunst	202