

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## A. Die philosophischen Grundlagen der Kunsttheorie

### *I. Wissenschaftstheorie*

1. Der Begriff des Wissens .....	15
2. Die Formen des Wissens: Begriff und Urteil .....	23
3. Die Formen der Wissenschaft: Spekulation und Empirie .....	32
4. Die Methode der kritischen Wissenschaft .....	34

### *II. Systemtheorie*

1. Der höchste Gegensatz: Ideal — Real .....	42
2. Die Ableitung des theoretischen und praktischen Systems .....	48
3. Resultat .....	61

### *III. Absolutes Abhängigkeitsgefühl — der Grund des Gesamtsystems*

1. Die Problemlage .....	63
2. Die Theorie des unmittelbaren Selbstbewußtseins .....	66
3. Die transzendente Bestimmtheit des Selbstbewußtseins .....	75
4. Das absolute Abhängigkeitsgefühl .....	78
5. Frömmigkeit — Die Wirklichkeit des absoluten Abhängigkeitsgefühls .....	81
6. Probleme einer transzendenten Begründung individueller Subjektivität .....	85

## B. Die Kunsttheorie

### *I. Die Ableitung der Kunst*

1. Die systematische Ausgangslage .....	93
2. Der formelle Begriff der Kunst .....	96
3. Die doppelte Bestimmung der Kunst .....	100
a. Gefühlsmitteilung .....	100
b. Vollkommenheit .....	103
4. Der Geltungsbereich des Kunstbegriffs .....	105

## II. Die Psychologie der Kunst

1. Die allgemeinen Grundzüge der Psychologie . . . . .	114
a. Der Gegenstand der Psychologie . . . . .	114
b. Die Entfaltung der Psychologie . . . . .	118
2. Das ästhetische Gefühl . . . . .	123
a. Die Psychologie des Gefühls . . . . .	123
b. Die drei höheren Formen des Gefühls . . . . .	128
c. Das ästhetische Gefühl . . . . .	131
3. Der Kunsttrieb . . . . .	142
a. Die Formbestimmungen des empirischen Willens . . . . .	142
b. Der Kunsttrieb: Selbstmanifestation . . . . .	147

## III. Das künstlerische Handeln

1. Die spekulative Kunsttheorie . . . . .	153
a. Das Verhältnis von ethischer und ästhetischer Kunsttheorie . . . . .	153
b. Die Konstruktion des ethischen Quadrupels . . . . .	161
c. Die Vernunftfunktion des individuellen Symbolisierens . . . . .	177
2. Die natürlichen (kunstlosen) Grundlagen der Kunst . . . . .	187
a. Die systematische Bedeutung des Kunstlosen . . . . .	187
b. Gefühlsausdruck . . . . .	194
c. Phantasie . . . . .	214
Exkurs: Selbstmanifestation und Sprache . . . . .	230
3. Das allgemeine Schema künstlerischen Handelns . . . . .	251
a. Erregung — Urbildung — Ausbildung. Das allgemeine Handlungsschema . . . . .	251
b. Begeisterung und Besonnenheit . . . . .	278
4. Die Theorie der Vollkommenheit . . . . .	286
a. Der Begriff der Vollkommenheit . . . . .	286
b. Die elementare Vollkommenheit . . . . .	291
c. Die organische Vollkommenheit . . . . .	305
5. Die Kunstwelt . . . . .	310
a. Ableitung allgemeiner Strukturen der Kunstwelt . . . . .	310
b. Das System der einzelnen Künste . . . . .	323

## IV. Religion und Kunst

1. Die Grundzüge der Verhältnisbestimmung von Religion und Kunst . . . . .	338
a. Die richtungsweisenden Vorstellungen der Reden . . . . .	339
b. Die Vergleichbarkeit von Religion und Kunst . . . . .	345
2. Ästhetische Theorie im Verhältnis von Kunst und Religion . . . . .	348
a. Die Differenz des Stils in der Kunst . . . . .	348

b. Der gesellige Stil .....	353
c. Der religiöse Stil .....	356
d. Die Konstruktion der Kunstgeschichte .....	363
3. Grundzüge der theologischen Theorie der Kunst .....	368
a. Dogmatik .....	372
b. Christliche Sittenlehre .....	379
Literaturverzeichnis .....	385
Sachregister .....	398