

INHALTSÜBERSICHT

	SEITE
<u>VORBEMERKUNGEN</u>	
<u>Forschungsstand</u>	5
<u>Einführung</u>	9
1	<u>DIE BEDEUTUNG DES TRAUMES INNERHALB DER ROMANTISCHEN WELTSICHT</u>
1.1	<u>Allgemeiner Überblick</u> Verhältnis von frühromantischer Malerei, Literatur und Naturphilosophie, wesentliche Ideen
	12
1.2	<u>Die romantische Naturphilosophie</u>
1.2.1	<u>Gotthilf Heinrich Schubert</u> Verhältnis zu Friedrich, Weltbild im Hinblick auf den Traum, 'Die Symbolik des Traumes', das Verhältnis von Traum und Kunst
	20
1.2.2	<u>Der Mesmerismus (Exkurs)</u>
	32
1.2.3	<u>Carl Gustav Carus</u> Verhältnis zu Friedrich, Psychologie des Unbewußten, Unbewußtes und künstlerische Inspiration
	34
	Kurzer Vergleich der Carus'schen Theorie des Unbewußten mit den diesbezüglichen Theorien der modernen Tiefenpsychologie (Exkurs)
	42
1.3	<u>Die frühromantische Literatur</u>
1.3.1	<u>Novalis</u> Verhältnis zu Friedrich, Weltbild, der Weg nach innen, Poesie, magisches Bewußtsein; die Bedeutung des Traumes in seinem Werk, seiner Philosophie und seinem Leben; das Verhältnis von Traum, Leben und Tod
	46
1.3.2	<u>Der frühe Ludwig Tieck</u> Verhältnis zu Friedrich; Traum und Halluzination in seinem Leben, seinen Ansichten und seinem Werk
	64
1.3.3	<u>Wilhelm Heinrich Wackenroder - Ludwig Tieck</u> Die Bedeutung des Traumes für die Kunst, Synästhesie
	72

2	<u>DIE EINSTELLUNG CASPAR DAVID FRIEDRICHS ZUM TRAUM</u>	
2.1	<u>Die schriftlichen Äußerungen</u> → Weltbild, Natur- und Kunstauffassung, Bedeutung des Traumes für seine Kunst	79
2.2	<u>Der künstlerische Gestaltungsprozeß bei Caspar David Friedrich</u> Verhältnis von Skizzen und fertigem Werk, Friedrichs Atelier, sein Zustand während des Malens, Verhältnis von Kunstwerk und Traum	88
3	<u>DIE BEDEUTUNG DES TRAUMES FÜR DAS WERK CASPAR DAVID FRIEDRICHS</u>	
3.1	<u>Die Grundtendenz der Bildgestaltung</u> Die zugrundeliegende Gesamtanschauung über Natur und Kunst, sichtbare und unsichtbare Wirklichkeit, Identität von Innen- und Außenwelt, höhere Realität als Synthese	93
3.2	<u>Die Traumartigkeit</u>	
3.2.1	<u>Die Motivwahl</u> → Mondnacht, Dämmerung, Nebel, seltene Naturerscheinungen	104
3.2.2	<u>Das Abweichen von der natürlichen Erscheinungswelt</u> Irreales Zusammenfügen realer Bildgegenstände, lineare Abstraktion, von der Realität abweichende Raumillusion; Vergleich der Darstellungsweise mit der des Traumes unter besonderer Berücksichtigung der Rückenfiguren	117
3.2.3	<u>Die Sinnbildlichkeit</u> → Romantische Symbolik und Allegorie, Traumsymbolik, Sinnbildlichkeit bei Friedrich, Vergleich der Symbolbildung und einzelner Symbole bei Friedrich und im Traum	130
3.3	<u>Traum und Vision als Thema</u>	
3.3.1	<u>Die einzelnen Bilder</u> 'Traum des Musikers', 'Vision der christlichen Kirche', 'Die Kathedrale', 'Kreuz im Gebirge', 'Kreuz im Walde', 'Winterlandschaft mit Kirche', 'Friedhofseingang'	152
3.3.2	<u>Das Verhältnis von Realität und Traum</u> Entwicklung in den 'Visionsbildern'	175
3.3.3	<u>Das Verhältnis von Traum und Tod (Exkurs)</u> (→) Die Bedeutung des Todes bei Friedrich, das Verhältnis von Schlaf und Tod sowie Traum und Jenseits	180
3.3.4	<u>Die Bedeutung des Traumes in den 'Visionsbildern'</u>	
3.3.4.1	<u>Die Bedeutung der Gotik</u> → Das Chthonische, Pflanzenhafte, Kristalline, Symmetrie und Entmaterialisierung	185

3.3.4.2	<u>Die Bedeutung des Lichts</u>	
→	Die Eigenschaften des Lichts in den Visionen, seine Bedeutung in der Romantik: die Verbindung Licht - Vision - Tod	194
3.3.4.3	<u>Das Verhältnis von Traum, Halluzination, Vision und Realität</u> <u>Zusammenfassende Notizen</u>	201
3.4	<u>Der vierteilige Transparentzyklus</u>	
3.4.1	<u>Die Präsentationsweise</u> Verdunkelung und Lichteinfall, neue Techniken der Darstellung als Panorama, Transparent und Diorama und ihre Verbindung zur Transparentmalerei Friedrichs, das Bild 'Flußlandschaft am Morgen und bei Nacht'	204
3.4.2	<u>Der Inhalt des Zyklus</u> Die Darstellung des ersten, zweiten, dritten und vierten Transparents und ihr Inhalt	212
3.4.3	<u>Transparenz und Licht</u> → Bedeutung in der Romantik und bei Friedrich, Lichteinfall	217
3.4.4	<u>Die Musik</u> Friedrichs Anweisungen zu den Transparenten, die Bedeutung der Musik in der Romantik, die Bedeutung der einzelnen Instrumente, Verbindung von Musik und Traum, Synästhesie und Gesamtkunstwerk	221
4	<u>ANSATZPUNKTE ZU EINER PSYCHOLOGISCHEN INTERPRETATION CASPAR DAVID FRIEDRICHS UND SEINES WERKES</u>	
4.1	<u>Das Verhältnis von Kunst, Traum und Neurose</u> Unbewußtes als Quelle der Kunst, Flucht in die Phantasie	232
4.2	<u>Die psychische Verfassung Friedrichs</u> Melancholie, Neurose, Introversion	236
4.3	<u>Kunst und Traum als Wunschbefriedigung</u> Romantisches Unbefriedigtsein in der Realität, Wunscherfüllung im Jenseits, Kunst und Traum als Antizipation des Jenseits	241
	<u>ANHANG</u>	
	<u>Abkürzungsverzeichnis</u>	247
	<u>Bibliographie</u>	249