

Sommaire

Introduction _____	9
Un berceau de fleurs _____	12
Dans l'ivresse des parfums - Une terre mythologique - Le cercle de famille.	
Le Paris de Beaumarchais _____	20
La rue est un théâtre - Sous le signe de Restif de la Bretonne - Les galeries du Palais-Royal - Le règne des hommes de loi - Chardin le reclus de la rue Princesse - L'atelier de Boucher.	
A l'ombre du Louvre _____	32
Le quartier des artistes - Le ménage Van Loo - La découverte de Pompéi - L'héritage de Winckelman.	
La Rome des ruines _____	46
Le vertige des maîtres - Le piéton de Rome - L'amitié de l'abbé Saint Nom - Les délices de la villa d'Este - Ruines et jardins.	
Retour à Paris _____	70
La vieillesse de Boucher - La mort de la Pompadour - L'ogre de satin - Sous le signe de « la Nouvelle Héloïse » - Le succès de Coréus - Diderot pour témoin - Les chemins des salons.	
Chez les roués _____	88
Le triomphe de la femme - Les clients huppés - Des frissons dans les feuillages.	
A l'ombre de l'escarpolette _____	104
Le procès du plaisir - Le règne de l'Opéra - Les concepteurs des Folies - Chroniques d'alcôves.	
Mise en scène de boudoir _____	118
Bergeret, Saint Nom et les autres - Les caprices de la Guimard - Entrée de service pour David - La du Barry gagnée par Ledoux - Loin de Sade - La femme sort de sa malédiction - Entre le plaisir et l'angoisse.	

Le plaisir de peindre _____	134
Les frondaisons de l'amour - De la femme au paysage.	
Portraits _____	144
Le temps d'un Louis - Des modèles de feu.	
Le voyage italien avec Bergeret _____	146
Influences _____	156
Dans le sillage de Rubens - Les carnets d'Italie	
Portraits de vieillards _____	164
Vie de famille _____	172
Les Gérard, femme et belle-sœur - Peindre au foyer - Le Tri- non de Marie-Antoinette.	
Fragonard chez lui _____	182
Les logis de la Grande Galerie, au Louvre - Le clan de l'atelier.	
Le bonheur en ce jardin _____	192
La recherche du paradis perdu - Des sentiers parmi les tom- beaux - Le paysage au féminin.	
Chronologie _____	202
Rien pour la légende.	
L'orage _____	204
Dans les refuges de la campagne - Petit papa Frago - Des salons souillés par la populace - Le pathos des chefs - Paris sous la Terreur - Fuite à Grasse - Le pourvoyeur du Museum.	
Les Contes de La Fontaine _____	216
Les nymphes du Palais-Royal _____	228
Des divinités hiératiques - Le piéton mélancolique - Paris détruit, Paris reconstruit - Mort pour une glace.	
Tableau chronologique _____	234
Bibliographie _____	237
Crédit photographique _____	238