

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	7
PRÉLIMINAIRES : La publication des <i>Pensées</i> de 1670 à 1842	15
<p style="margin-left: 2em;">Les apports successifs au texte des <i>Pensées</i> de 1678 à 1842 n'ont pas été suffisamment étudiés (15-16) ; les quatre étapes de l'édition de 1670 à 1842 (16) ; la première étape : 1670-1678 (17-20) ; la deuxième étape : Desprez, 1678 ; Mgr Colbert : « Troisième lettre à M. de Soissons, 1727 ; Desmolets : « Continuation des Mémoires d'Histoire et de Littérature, t. V, II^e partie, 1728 (20-31) ; la troisième étape : Condorcet-Voltaire, 1776-1779 (31-34) ; la quatrième étape : Bossut, 1779 ; André, 1783 ; Renouard, 1803 ; Lefèvre, 1819 ; Frantin, 1835 (34-41).</p>	

PREMIERE PARTIE

Le Texte des *Pensées*

CHAPITRE I : LES PROJETS DES ÉDITEURS	43
<p style="margin-left: 2em;"><i>Rapport</i> de Cousin à l'Académie Française sur la nécessité d'une nouvelle édition des <i>Pensées</i>, 1842 (43-46) ; l'édition Faugère, 1844 (46-49) ; l'attitude de Cousin à l'égard de cette édition et réaction de Faugère (49-52) ; l'édition Havet, 1852 (52-53) ; retour partiel à l'édition de 1670 : l'édition des Bibliophiles, 1874 (53-56) ; l'édition Gazier, 1907 (56-57) ; les éditions idéologiques et confessionnelles : l'édition Astié, 1857 (57-58) ; l'édition Rocher, 1873 (58) ; l'édition Molinier, 1877-1879 (58-59) ; les éditions Drioux, 1882 ; Jeannin, 1883 ; Vialar, 1885 ; Didiot, 1896 ; Guthlin, 1896 (59-62) ; l'édition Margival, 1897 (62-63) ; l'édition Chevalier, 1925 ; l'édition Souriau, 1935 (63-67) ; les éditions objectives ; les éditions Brunschvicg, 1897 et 1904 (67-69) ; l'édition Strowski, 1930 (69) ; l'édition Dedieu, 1937 (69-70) ; la reproduction du Ms. 9202 de la B. N. : l'édition Michaut, 1896 (70-71) ; reproduction phototypique du Ms. : l'édition Brunschvicg, 1905 (71) ; la Copie 9203 et les éditions Tourneur 1938 et 1942 (71-72).</p>	
CHAPITRE II : L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE DES PENSÉES	73
<p style="margin-left: 2em;">Importance accordée aux manuscrits et à leur description (73) ; le Recueil Original (73-76) ; les deux Copies (76-77) ; Recueils Guerrier et autres sources manuscrites (77-78) ; ce que les éditeurs entendent par texte des <i>Pensées</i> (78-79) ; ce que la constitution du texte doit à Cousin (79-82) ; à Faugère (82-89) ; à Michaut (89-90) ; à Lafuma (90) ; ce que la correction du texte doit à Cousin (90-92) ; à Faugère (92-95) ; à Molinier (95-97) ; à Michaut (98-99) ; à Brunschvicg, Jacobet et Dedieu (99-100) ; à Tourneur (100-104) et à Lafuma (104-105).</p>	

CHAPITRE III : LE PROBLÈME DU PLAN	106
Divergence des avis sur le plan présumé de Pascal (106-107) et sur sa conception de l'ordre (107-108); la notion de classement des fragments (108); l'ordre à suivre dans la publication des Pensées : opinions de Cousin, Faugère, Louandre, Molinier, Chevalier, Massis, Jeannin, Vialar, Didiot, Souriau (108-110); critique par les éditeurs des classements qui diffèrent de celui qu'ils préconisent : jugements de Faugère, Louandre, Astié, Rocher, Molinier, Jeannin et Didiot (110-111); témoignages et documents utilisés pour l'établissement du plan (111-114); essais de reconstitution du plan de Pascal : l'ordre de Faugère (114-115); Rocher (115-116); Molinier (116-117); Guthlin (117-119); la fortune du plan Bossut dans l'édition Havet (119-121) et Margival (121-122); la survivance du classement de 1670 dans l'édition Gazier (122-123); les classements personnels de Brunschvicg (123-125); Strowski (125-126); Dedieu (126-127); l'ordre du Ms. 9202 adopté par Michaut (127-129); l'ordre de la Copie 9203 dans les éditions Tourneur (129-131); Lafuma (131-134).	
CHAPITRE IV : LES ÉDITIONS DEVANT LA CRITIQUE	125
L'intervention de la critique dans le problème de l'édition (135); jugements sur l'édition de 1670 : le rôle du Duc de Roannez (135-137), la responsabilité du Comité de Port-Royal (137-140); attitude de la critique à l'égard de Condorcet (140-142); Bossut (142); Cousin (142-147); Faugère (147-150); Havet (150-152); Astié (152-153); Molinier (153-155); Michaut (155-156); des éditions Brunschvicg (156-161); des éditions Giraud et Gazier (162); Chevalier (162-163); Strowski (163-164); Dedieu (164-165); Tourneur (165); Lafuma (165-166); contribution de la critique à la connaissance des Pensées (166-168).	

DEUXIÈME PARTIE

L'interprétation des Pensées

CHAPITRE I : LE PENSEUR	171
Attitude de Pascal à l'égard de la philosophie (171-172); Pascal philosophe, désaccord de la critique au sujet de cette appellation (172-173); le problème de l'homme dans la pensée pascalienne (173-176); les conceptions politico-sociales de Pascal (176-178); ses idées sur la science dans ses rapports avec la religion (178-180); permanence de l'esprit scientifique dans l'Apologie (180-181); le problème de la raison et de la foi (181-187); le scepticisme de Pascal : importance de cette question, la position de Cousin et la polémique qu'elle a suscitée (187-195); le scepticisme pascalien étudié en soi (195-200); pessimisme de Pascal (200-201); le dogmatisme des Pensées (201); la philosophie pascalienne et ses caractéristiques (201-203).	
CHAPITRE II : L'APOLOGISTE	204
Importance de l'aspect apologétique des Pensées (204); dates et occasion de l'Apologie (204-206); destination et but de l'Apologie (206-209); démarche apologétique de Pascal et point central de cette démarche (209-212); la méthode de Pascal (212-217); le « cœur » et les « trois ordres » (217-219); le pari : date et occasion de ce fragment (219-220); place du pari dans l'Apologie (220-221); signification du pari (221-224); destination du pari (224-225); jugements sur le pari (225-228); la notion d'« abêtissement » et l'efficacité du pari (228-230); la démonstration par les miracles et les prophéties (230-234); les caractères généraux de l'apologétique pascalienne : le christocentrisme, péché originel et promesse de rédemption.	

tion (234-237) ; le problème de la foi et du fidéisme dans les *Pensées* (237-241) ; le jansénisme de Pascal (241-244) ; l'antijansénisme de Pascal (244-246).

CHAPITRE III : L'ARTISTE	247
Absence d'études importantes sur l'esthétique de Pascal (247-248) ; opinions contradictoires sur la place des questions littéraires dans la pensée pascalienne (248-250) ; formation et rôle de l'esthétique dans l'Apologie (250-252) ; la notion de « naturel » (252-253) ; le fondement psychologique et moral de cette esthétique (253-256) ; Pascal artiste (256-257) ; les principes de la création littéraire chez Pascal (257-259) ; son sens de la composition (259) ; les formes littéraires de l'Apologie (259-261) ; Pascal poète (261-264) ; les caractères de sa poésie (264-265) ; langue et style de Pascal (265-270) ; les caractères de son style (270-274).	
CHAPITRE IV : PASCAL ET LES PENSÉES	275
Intérêt de la critique pour le « vrai » Pascal auteur des <i>Pensées</i> (275) ; connaissance de Pascal (276-277) ; représentations de Pascal (277-279) ; Pascal « symbole de la race française » (279-280) ; la maladie de Pascal et son influence sur les <i>Pensées</i> (280-281) ; le génie de l'apologiste (282-283) ; Pascal hérétique et mystique (283-285) ; la sainteté de Pascal (285-286) ; l'inachèvement de l'Apologie et ses définitions par les critiques (286-289) ; de quelques définitions particulières des <i>Pensées</i> : matériaux d'un livre et notes de lectures (289-290), continuation des <i>Provinciales</i> (290-291), œuvre autobiographique et testament de l'auteur (291-292), ébauche d'une Apologie (292) ; originalité des <i>Pensées</i> : lectures de Pascal et leur influence sur son œuvre (292-294) ; Pascal et la Bible (294-296) ; Pascal et Montaigne (296-298) ; Pascal et Descartes (298-302) ; les sources du <i>Pari</i> (302-304) ; le vrai sens de l'originalité de l'Apologie pascalienne : la personnalité de Pascal (304-306), l'originalité de l'Apologie (306-307), présentation pascalienne des arguments apologetiques (307-308).	
CONCLUSION	311
Les problèmes de la publication et de l'interprétation des <i>Pensées</i> continuent à se poser (311-312) ; les caractères et l'esprit des recherches pascaliennes (312-314) ; avis contradictoires sur l'actualité des <i>Pensées</i> (314-320) ; l'échec de Pascal (320-321) ; le culte de Pascal (321-322).	
BIBLIOGRAPHIE	323
Commentaires de D. Huet sur l'édition de 1670	381
Extrait d'une lettre du P. Daniel au P. Poisson	389
Variante des fragments de 1678	390
Variante des pensées sur les Miracles publiées par Colbert, évêque de Montpellier	403
Variante des pensées publiées par Desmolets	410
Lettre de Cousin à Bersot et article de Barni	430
Lettre de Sainte-Beuve à Faugère du 13 novembre 1847	431
Extrait de la Revue nationale	432
Lettre de J. F. André à Faugère du 24 décembre 1847	432
Lettre de Neander à Faugère du 27 septembre 1847	433
Extrait d'une publication de Neander	434
Pensées de Pascal données par Faugère comme « inédites » en 1844 et que Cousin avait précédemment publiées	435
Plan systématique des <i>Pensées</i> proposé par Renouvier	457
Plan des <i>Pensées</i> par Lanson	457
Plan proposé par Stewart	458
Plan proposé par J. Hytier	459
Plan proposé par Censier	460

LEXIQUE DE QUELQUES MOTS DES PENSÉES	462
S'abêtir (463-468) ; la Charité (468-476) ; Cœur (469-1145) ; Esprit de finesse, esprit de géométrie (476-477) ; Infini (477) ; la Machine (477-479) ; le Naturel (479) ; Ordre (479-480) ; Parti (480) ; Pensée (480) ; Philosophie (480-481) ; Raison (481-482) ; Sentiment (482-483) ; Spongia solis (483) ; Volonté (483).	
NOTES de l'Introduction	485
NOTES des Préliminaires	486
NOTES du chapitre I : Les projets des éditeurs	488
chapitre II : L'établissement du texte des Pensées	491
chapitre III : Les problèmes du plan	493
chapitre IV : Les éditions devant la critique	495
NOTES du chapitre I : Le penseur	502
chapitre II : L'apologiste	511
chapitre III : L'artiste	523
chapitre IV : Pascal et les Pensées	532
NOTES de la conclusion	540
INDEX des noms propres contenus dans le texte de l'ouvrage	545
TABLE DES MATIÈRES	553