

Inhalt

- 5 Einleitung: Hoher Stil. Die Große Neeberger Figur (1974)
- 11 Lehrjahre (bis 1962)
- 16 Die individualisierenden Bildnisse (bis 1964)
- 18 Die Findung der schwellenden Form: Weibliche Figuren (1962–1965)
- 22 Die lyrischen Bildnisse (1965)
- 24 Die kubische Form (1965–1967)
- 31 Die Waffen des Schmerzes (1966)
- 45 Apocalipsis cum figuris – Dresden, 13. Februar 1945 (1967)
- 46 Die großen Standbilder (1968–1970)
- 51 Die charakterisierenden Bildnisse (1967–1971; 1975)
- 159 Herausforderung des Raumes (1968–1971)
- 162 Reliefs (1971–1975)
- 167 Neuere Steinskulpturen (1971/1972–1975)
- 174 Zeichnungen
- 234 Entwicklungstendenzen
- 240 Biografische Übersicht

- Wieland Förster: Aufgeschriebenes
- 252 Über das Porträtieren. 1966
- 252 Aufgeschriebenes I. 1968
- 253 Aufgeschriebenes II: Ernst Barlach. 1969
- 254 Notizen bei der Auswahl einiger Arbeiten für eine Ausstellung. 1972
- 256 Aufgeschriebenes III. 1965–1975

- Blicke auf den Bildhauer Förster
- 263 Erich Arendt: Die Figur. 1972
- 264 Erich Arendt: Notizen zum plastischen Werk Wieland Försters. 1968
- 268 Franz Fühmann: In Wieland Försters Werkstatt. 1973
- 272 Gerhard Wolf: Ein Bildhauer schreibt. 1974
- 276 Peter H. Feist: Wieland Försters Rügenzeichnungen. 1973
- 279 Erhard Frommhold: Das Erlebnis als künstlerische Idee. 1974
- 282 Franz Fühmann: Arkadischer Akt. 1969
- 283 Heinz Schönemann: Das verschleierte Bild zu Neeberg. 1975
- 286 Erich Arendt: Über die Neeberger Figur. 1973
- 286 Paul Eliasberg: An einen Freund. 1974

- 289 Literaturhinweise
- 290 Verzeichnis der Abbildungen