

TABLE DES MATIERES

Introduction.	9
Courants artistiques novateurs et traditionalistes auprès des cours de France à la fin du XIV ^e siècle.	10
La naissance du nouveau style. Robert Campin.	12
Hubert et Jean van Eyck et leur rôle dans la formation de l'art nouveau.	17
L'Agneau mystique.	19
Œuvres présumées de la jeunesse de Hubert et de Jean van Eyck.	23
La question de la priorité entre Robert Campin et les frères van Eyck.	24
La terre vue comme Paradis.	28
L'évolution de Jean van Eyck.	31
L'élément hollandais dans la formation du nouveau style.	35
Conclusion.	37
Notes.	39
Catalogues :	
Tableaux authentiques de Robert Campin.	55
Copies d'après des Compositions de Robert Campin.	59
Tableaux authentiques de Jean van Eyck.	61
Dessins de Jean van Eyck.	72
Tableaux perdus de Hubert et Jean van Eyck et connus par des copies.	74
Œuvres contestées.	77
Œuvres perdues de Jean van Eyck.	78
Les œuvres attribuées à Ouwater.	79
Bibliographie.	81
Table des Illustrations.	89