

Handbuch der Architektur.

IV. Teil:

Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude.

6. Halbband, Heft 3.

INHALTSVERZEICHNIS.

Sechste Abteilung:

Gebäude für Erziehung, Wissenschaft und Kunst.

3. Abschnitt:

Künstlerateliers und Kunstschulen; Konzerthäuser und Saalbauten.

	Seite
Vorbemerkungen	3
I. Kap. Künstlerateliers	4
Uebersicht	4
a) Arbeitsstätten für Architekten	4
Sieben Beispiele	6
Litteratur über »Arbeitsstätten für Architekten« (Ausführungen)	17
b) Arbeitsstätten für Bildhauer	17
Elf Beispiele	23
Litteratur über »Arbeitsstätten für Bildhauer« (Ausführungen)	33
c) Arbeitsstätten für Maler	34
1) Erfordernisse und Anlage	34
2) Beleuchtung	35
α) Ateliers mit lotrechtem Fenster	38
Elf Beispiele	38
β) Ateliers mit schrägem Fenster	49
Beispiel	50
γ) Ateliers mit Decken-, bezw. Dachlicht	50
Beispiel	53
δ) Ateliers mit Seiten- und Decken-, bezw. Dachlicht	53
Zwei Beispiele	54

	Seite
ε) Ateliers mit gebrochenen Lichtflächen	54
Drei Beispiele	54
ζ) Ateliers mit gekrümmter Lichtfläche	60
Beispiel	61
η) Sonstige Beleuchtungseinrichtungen	61
3) Konstruktion und Einrichtung	61
Litteratur über »Arbeitsstätten für Maler«	69
d) Ateliergruppen (Gebäude mit mehreren Künstlerateliers)	71
Neun Beispiele	73
Litteratur über »Ateliergruppen« (Ausführungen)	85
2. Kap. Kunstakademien und Kunstgewerbeschulen	87
a) Akademien der bildenden Künfte und andere Kunstschulen	87
1) Allgemeines	87
2) Raumerfordernis und Gesamtanlage	96
3) Besonderheiten der Anlage, des inneren Ausbaues und der Einrichtung	99
4) Beispiele	105
α) Akademien für fämtliche bildende Künfte	105
Neun Beispiele	105
β) Akademien für Malerei und Bildhauerkunst	140
Fünf Beispiele	140
γ) Bauakademien, Malerschulen und Bildhauerschulen	146
Beispiel einer Bauakademie	147
Beispiel einer Zeichenakademie	149
Drei Beispiele von Malerschulen	152
Beispiel einer Bildhauerschule	154
Litteratur über »Akademien der bildenden Künfte und andere Kunstschulen«	154
b) Kunstgewerbeschulen	157
1) Entwicklung und Anlage im allgemeinen	157
2) Beispiele	160
α) Mit öffentlichen Kunstsammlungen vereinigte Kunstgewerbeschulen	160
Zwei Beispiele	160
β) Selbständige Kunstgewerbeschulen	166
Sieben Beispiele	166
γ) Kunstgewerbliche Fachschulen	188
Vier Beispiele	188
Litteratur über »Kunstgewerbeschulen«	194
3. Kap. Konzerthäuser und Saalbauten	195
a) Allgemeines	195
b) Säle	199
1) Abmessungen und Gestaltung	199
2) Grundriffsformen	205
3) Querschnitt und Erhellung	212
4) Estraden und Galerien	219
5) Podium; Raum für Orchester und Chorgesang; Bühne	224
6) Sitz- und Stehplätze	232
7) Konstruktion	239
c) Nebenräume des Saales	240
d) Ein- und Ausgänge, Vor- und Verkehrsräume, Kleiderablagen	243
e) Sonstige Räumlichkeiten	256
f) Bauart und äußere Erscheinung	256
g) Grundrissanordnung	259
h) Beispiele	263
1) Anlagen nach System 1	263
Zwei Beispiele	263
2) Anlagen nach System 2	266
Beispiel	266

	Seite
3) Anlagen nach System 3	270
Zwei Beispiele	270
4) Anlagen nach System 4	270
Drei Beispiele	270
5) Anlagen nach System 5	278
Vier Beispiele	278
6) Anlagen nach System 6	282
Drei Beispiele	282
Litteratur über »Konzerthäuser und Saalbauten«.	
α) Anlage und Einrichtung	290
β) Ausführungen und Entwürfe	290

Verzeichnis

der in den Text eingestephteten Tafeln.

- Zu Seite 120: Kunstakademie- und Kunstausstellungsgebäude zu Dresden (Grundriss).
 » » 136: École des beaux-arts zu Paris. — Schauffeite des Studienmuseums.
 » » 137: École des beaux-arts zu Paris. — Längenschnitt durch den großen Lichthof.
 » » 174: Kunstgewerbeschule zu Karlsruhe (Grundriss).
 » » 210: *Oppermann's* Entwurf für einen großen Versammlungssaal (Schnitt nach der Querachse).
 » » 217: Gewandhaus zu Leipzig (Querschnitt).
 » » 218: Musikvereins-Gebäude zu Wien (Querschnitt).