

## Inhalt

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	V
-------------------------------	---

### Vorlesungsaufzeichnungen SS 1869 – WS 1869/70

Prolegomena zu den Choephoren des Aeschylus . . . . .	I
1. Der Inhalt der Choephoren . . . . .	5
2. Verwendung desselben Stoffs vor und nach Aeschylus. Die Sage in den Händen der Dichter . . . . .	10
3. Die aeschylische σκηνή . . . . .	14
4. Gliederung der Chorgesänge u. Zusammensetzung des Chors . . .	16
5. Vertheilung der Rollen . . . . .	21
6. Über die aeschylische Trilogie . . . . .	22
Geschichte des aeschyleischen Textes bis zu den Byzantinern . . . .	27
<Zusätze 1872/1874> . . . . .	30
<Zu den Choephoren> . . . . .	34
<Kommentar zu den Choephoren> . . . . .	45
<Die griechischen Lyriker> . . . . .	105
1. Terpander . . . . .	108
Klonas . . . . .	113
2. Archilochos . . . . .	114
3. Olympus . . . . .	118
Ursprung der Elegie . . . . .	119
Callinos von Ephesus . . . . .	120
Mimnermus . . . . .	121

Tyrtäus . . . . .	121
〈Theognis〉 . . . . .	122
Phocylides aus Milet . . . . .	123
〈Zu Archilochus〉 . . . . .	123
〈Phoc. Forts.〉 . . . . .	124
Euenus Parius . . . . .	124
〈Zu Archilochus〉 . . . . .	125
Die klassische Periode der Lyrik . . . . .	126
Die lesbische Dichterschule . . . . .	130
Sappho . . . . .	133
Ibykus . . . . .	137
Anacreon . . . . .	140
Das Pindarische Zeitalter . . . . .	142
Dithyrambus . . . . .	146
Simonides . . . . .	149
〈Fortsetzung 1874/1875〉 . . . . .	149
Weiteres im Leben des Simonides . . . . .	150
Die Dithyrambiker . . . . .	157
Dithyramb fortgesetzt . . . . .	159
〈Frühjahr und Sommer 1869〉 . . . . .	161
Der neuere Dithyrambus . . . . .	161
Das Alcmanische Partheneion . . . . .	162
Partheneion . . . . .	166
〈Zusätze 1869, 1874/1875, 1878/1879〉 <i>Einleitung</i> . . . . .	167
Die Objectivität der griech. Lyrik . . . . .	168
§. 1. Die antiken Bezeichnungen für Lyrik . . . . .	169
§. 2. Quellen für die Geschichte der Lyrik . . . . .	172
§. 8. Zustand der Überlieferung . . . . .	174
Zu Terpander . . . . .	175
〈Zu Kallinos〉 . . . . .	180
〈Zu Tyrtaeus〉 . . . . .	181
〈Zu Alkman〉 . . . . .	182
Vorlesungen über lateinische Grammatik . . . . .	183
Cap. 1. Vom Ursprung der Sprache . . . . .	185
Cap. 2. Das Lateinische in seiner Verwandtschaft mit anderen Sprachen . . . . .	188
Cap. 3. Überblick der Geschichte der latein. Sprache nach Laut und Schrift . . . . .	194
Cap. 4. Parallelismus der Entwicklung von Sprache und Literatur . . . . .	199

Cap. 5. Über das lateinische Alphabet . . . . .	205
Cap. 6. Über Aussprache und Lautwechsel der Vokale . . . . .	210
Cap. 7. Über Aussprache und Trübung der Diphthonge . . . . .	214
Cap. 8. Vokalische Lautgesetze. Grundformen u. Termini der Pathologie des Vokalismus . . . . .	219
Cap. 9. Über die Konsonanten . . . . .	220
Cap. 10. Vom Genus des Nomens . . . . .	229
Cap. 11. Nominativ Akkusativ Vokativ des Singulars und Plurals . . . . .	223
Cap. 12. Genetiv Ablativ Dativ Locativ des Singul. u. Plural . . . . .	235
Cap. 13. Adjective . . . . .	241
Cap. 14. Zahlwörter . . . . .	242
Cap. 15. Die Pronomina . . . . .	245
Cap. 16. Die Personalendungen des Verbum . . . . .	248
Cap. 17. Die Verbalstämme . . . . .	251
Cap. 18. Bildung der Tempora . . . . .	253
Cap. 19. Bildung der Modi . . . . .	258
Cap. 20. Participium u. Gerundium . . . . .	259
Cap. 21. Die Partikeln . . . . .	262
Cap. 22. Über Etymologie . . . . .	267
Cap. 23. Einzelne Etymologien . . . . .	273
Register zu den Vorlesungen über lateinische Grammatik . . . . .	282
Cap. 24. Über die Betonung des Lateinischen . . . . .	283
Über Tondauer . . . . .	289
Cap. 25. Wortbetonung und Versbau . . . . .	292
Cap. 26. Die ältesten Sprachdenkmäler. Monumenta minora . . . . .	297

## Anhang: Nachschriften von Vorlesungen Nietzsches

〈Aeschylus: Choeporen, Verse 1 – 450〉 . . . . .	313
〈Hesiod: Γένος καὶ βίος Ἑσιόδου. Certamen. Ἔργα〉 . . . . .	347
Einleitung γένος καὶ βίος Ἑσιόδου . . . . .	349
〈Das Certamen Hesiodi et Homeri〉 . . . . .	351
Ἔργα . . . . .	358
Griechische Lyriker . . . . .	373
Einleitung. § 1 Lyrik u. Musik im engsten Zusammenhang . . . . .	375
§. 2. Mutmaßungen über diesen Zusammenhang . . . . .	379
§. 3. Bedeutung und Berechtigung des Wortes Lyrik . . . . .	381
§. 4. Die Arten der Melik . . . . .	383
§. 5. Die Elegie . . . . .	385

§. 6. Die Jambisch-troaeische Dichtung . . . . .	389
§. 7. Die Sprache der Lyrik . . . . .	391
§. 8. Zustand der Überlieferung der Lyrik . . . . .	393
Hilfsmittel . . . . .	395
Nachtrag. Etymologie von λύρα . . . . .	395
Terpander . . . . .	396
Archilochos . . . . .	404
Fragmente . . . . .	407
Πρὸς Περικλέα . . . . .	409
Jamboi . . . . .	410
Kallinos . . . . .	416
Mimnermos . . . . .	420
Tyrtaeus . . . . .	423
Εὐνομία . . . . .	430
Ἐμβατήρια . . . . .	431
Solon . . . . .	431
Ἵποθῆκαι εἰς ἑαυτὸν . . . . .	434
ὑποθῆκαι εἰς Ἀθηναίους . . . . .	438
Jambisch-Trochäische Dichtungen . . . . .	415
Phokylides . . . . .	440
Xenophanes . . . . .	441
Chorische Lyrik. Alkman . . . . .	442