

Table des matières

Avant-propos	5
Les Heures de Turin et de Milan-Turin	9
I - Identification du manuscrit.....	13
II - Nature du volume primitif	16
III - Le duc de Berry.....	21
IV - Première division du manuscrit	30
V - Le duc de Bavière, comte de Hollande	31
VI - Le dernier commanditaire des enluminures.....	42
VII - Les volumes après leur achèvement	45
Les campagnes d'enluminure.....	49
I - Première campagne du duc de Berry, vers 1389	
Les maîtres du Parement de Narbonne et du saint Michel	51
II - La deuxième campagne du duc de Berry vers 1404-1405	
Le maître de saint Jean-Baptiste et les Limbourg	57
III - Campagne pour le duc de Hainaut-Bavière,	
vers 1424 : l'atelier eyckien.....	61
IV - La question de l'intervention des van Eyck	65
V - Jean van Eyck ?	68
VI - Le Présumé Jean Coene (H)	74
VII - Les autres membres de l'atelier eyckien	77
VIII - L'achèvement de l'enluminure ; le maître des	
Heures LLangattock	80
L'importance des Heures de Turin et de Milan-Turin.....	85
Analyse des enluminures des Heures de Turin et des	
Heures de Milan-Turin.....	89
Tableaux des Campagnes	90
Heures de Turin	95
Heures de Milan-Turin	139
Texte des Heures de Milan-Turin	177
Bibliographie	183
Planches	197