

Inhalt

Leihgeber 6

Zum Geleit 7 *Walter Koschatzky*

Dank 9 *Fritz Koreny*

Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien
der Renaissance 11

Vorbemerkung – Zur Tradition der Naturstudie –
Die Kunstkammer Rudolfs II. und die Dürer-Renaissance –
Kopie, Nachahmung, Fälschung – Dürer-Werkstatt –
Zur bildlichen Überlieferung in der Renaissance –
Das Pferd bei Dürer – Wissenschaftsillustration –
Stilleben

Tierstudien 27

Dürers Vorläufer und Zeitgenossen 27
Der tote Vogel als Bildgegenstand: Jacopo de' Barbari,
Albrecht Dürer und Lukas Cranach der Ältere 40
Der Blaurackenflügel – Flügeldarstellungen bei Dürer 70
Die Entdeckung der Paradiesvögel und ihre Darstellung
im 16. Jahrhundert 100
Zu Dürers Hirschkäfer-Vorläufer und Nachfolge 112
Dürers Hase und seine Kopien 132
Die Löwenstudien der niederländischen Reise 160

Pflanzenstudien 175

Zu Dürers Großem Rasenstück 176
Zur Problematik der 1526 datierten Blumenstudien 194
Die Pfingstrosen von Dürer und Hoffmann 210

Anhang 255

Wasserzeichen 256 – Die wichtigsten Quellen zu den Tier-
und Pflanzenstudien Albrecht Dürers und seiner Nachfolger
im 16. Jahrhundert 261 – Allgemeine Literatur 265 –
Abgekürzt zitierte Literatur 271 – Künstlerbiographien 273 –
Photonachweis 278